



UFFFO

czyli

kUlturalny oFFset nOtarialny

katowice, marzec-kwiecień 2023

Drodzy Czytelnicy kulturalnego o FF setu n Otarialnego!

Oto drugie wydanie **UFFO** naszego kulturalnego przewodnika notarialnego. Żywo odpowiedzieliście na pierwszy numer, dziękujemy za słowa uznania, jak i za cenne uwagi.

Zapowiadaliśmy, że zapiski „w cieniu **SPODKA** i nie tylko” będą **ewoluować**. W tym wydaniu, szykujemy Wam więc **Niespodziankę** – lecz nie taką jak Wilk w łóżku Babci. Niespodzianka nazwana „**Kulturą dla Początkujących**” będzie przeplatać się przez ten oraz mamy nadzieję przyszłe numery. Naszemu Koledze ZENO, który dał się zwerbować dzięki pomysłowi i wstawiennictwu Notariuszy: Marka Wieczorka i Beniamina Skaby, jesteśmy za to niezmiernie wdzięczni.

Będzie także nowy temat: **Balet** oraz **Zagadka** z odpowiedzią gdzieś w numerze. Poza statymi pozycjami, zamieściliśmy w wydaniu inne elementy, jak: **Element Francuski**, **.IT**, **Powróćmy...** oraz **Fotki-Frywotki** - z naszych archiwów prywatnych.

Odchudziliśmy treść, **nie tyle skupiając się na przeglądzie** wszystkich możliwych wydarzeń, typu FMBilecik, ile po raz kolejny dokonując ich subiektywnego wyboru. Dzięki **dłuższemu** okresowi wydawania UFFO, łatwiej będzie postarać się o **bilety** na poszczególne wydarzenia - a więc podjąć decyzję o zakupie, zanim bilety znikną. Dodajemy również **hipertęcza wewnętrzne z „Niby Spisu Treści”**, dzięki którym po kliknięciu w jego część będziemy mogli znaleźć się w interesującym nas fragmencie. Przy formie elektronicznej UFFO, lecz z możliwością wydruku, warto skorzystać także z bogatej gamy **linków zewnętrznych**.

Oto **marcowy skład UFFO - Notariusze**: Zenon Chudek – Wodzisław Śląski, Marcin Gregorczyk – Katowice, Sylwia Jankiewicz – Tychy, Szymon Kotodziej – Tarnowskie Góry, Lidia Konopska-Kula – Zabrze, Dorota Sułkowska – Gliwice, Arkadiusz Szkurat – Częstochowa; Aplikant Notarialny w Tychach - Patrycja Augustyn oraz „ZENO” i Agent Specjalny „Witcher” - nie pozwalający ujawniać swojego nazwiska.

Naszymi **Specjalnymi Wystannikami Izb Notarialnych w Polsce zechcieli zostać Notariusze**: Białostockiej - Aneta Budna, Gdańskiej - Alicja Lehmann, Lubelskiej - Małgorzata Wojtaszek, Łódzkiej - Rafał Jabłoński, Poznańskiej - Szymon Posadzy, Rzeszowskiej - Paweł Białachowski, Szczecińskiej - Grzegorz Mikołajczuk, Warszawskiej - Jacek Kossewski, Wrocławskiej - Beata Mizia-Muc; nadto Zastępca Notarialny w Izbie Lubelskiej - Dominika Jakowiecka-Pawelec. Izba Krakowska ma oczywiście swoją RepK-ę.

Panie z Izby Katowickiej, dopilnowały w Biurze RIN dzieła Uffoludków. Czy i jaki będzie następny numer? – zobaczymy.

Koordinator **UFFO** Sylwia Jankiewicz

Niby Spis Treści:

I. WWW - CZYLI WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

Muzyka poważna i „poważna” – Dorota Sutkowska

Koncerty - Lidia Konopska-Kula, „Witcher”

Fotki-Frywotki – Uffoludki Koncertowo

Teatr – Arkadiusz Szkuřat, Patrycja Augustyn

Przeżyjmy to jeszcze raz – Marcin Gregorczyk

Kino - Szymon Kotodziej

II. KULTURA DLA POCZĄTKUJĄCYCH

ZENO

III. NASI SPECJALNI WYSŁANNICY Z POLSKI

Izba Notarialna w Białymstoku - Aneta Budna

Izba Notarialna w Gdańsku – Alicja Lehmann

Izba Notarialna w Lublinie – Małgorzata Wojtaszek

Izba Notarialna w Łodzi – Rafał Jabłoński

Izba Notarialna w Poznaniu – Szymon Posadzy

Izba Notarialna w Rzeszowie – Paweł Białachowski

Izba Notarialna w Szczecinie – Grzegorz Mikotajczuk

Izba Notarialna w Warszawie - Jacek Kossewski

Izba Notarialna we Wrocławiu – Beata Mizia-Muc

IV. ZAGADKA

UFFOLUDKI

V. .IT

Zenon Chudek

VI. L'ÉLÉMENT FRANÇAIS

Sylwia Jankiewicz

VII. BALET

Dominika Jakowiecka-Pawelec

VIII. VENI, VIDI

Było, Jest, Będzie. Z Częstochowy – Arkadiusz Szkurtat

Koncerty – Sylwia Jankiewicz

Veni Vidi Izby Notarialnej w Białymstoku – Aneta Budna

Pamiętajmy:

Każdy jest inny – Sztukę pojmuje

Tak - jak Mu Jego Dusza dyktuje



WWW - WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

MUZYKA POWAŻNA I „POWAŻNA”

Notariusz Dorota Sułkowska

W najbliższych miesiącach na Śląsku odbędzie się wiele fantastycznych projektów muzycznych.

Szczególnie chciałabym polecić naszej uwadze marcowy koncert w Filharmonii Opolskiej, koncert **wyjątkowy** nie tylko ze względu na rzadki zestaw instrumentów solowych, ale i...

oraz kwietniowy koncert w Filharmonii Śląskiej, zaskakujący pod względem niecodziennej ilości solistów.

Filharmonia Opolska im. J.Elsnera

Tytan

(Agnieszka Kalisz-Dzik - skrzypce, Agnieszka Płoszejowska - wiolonczela, Wiktoria Ulatowska - obój, Paweł Knebel - fagot, Przemysław Neumann - dyrygent, Orkiestra Filharmonii Opolskiej)

Program koncertu został ułożony tak, żeby każdy mógł znaleźć coś dla siebie.

Tak więc przyjemne, wiosenne tony utworów Haydna i Griega
łączą się z wymagającymi harmoniami Mahlera.

Jako pierwszą usłyszymy **elegię Edvarda Griega „Last Spring”**.

Niezwykle ilustracyjny pejzaż norweskich krajobrazów. Utwór ten, w piątkowy wieczór,
może zastąpić ciepły koc i kominek.

Następnie, na scenę wejdzie cała grupa solistów: skrzypaczka, wiolonczelistka, oboistka i mój **osobisty szwagier - fagocista - Paweł Knebel**, który już niejednokrotnie występował solo z

Filharmonią Opolską. Można usłyszeć go również jako kameralistę. Na co dzień jednak spotkać go można, gdy z zamiłowaniem spaceruje ze swoim owczarkiem.

Symfonię koncertującą B-dur, którą Paweł wykona ze swoimi przyjaciółmi, skomponował z kolei dla swoich przyjaciół **Joseph Haydn**.

Był on jednym z trzech klasyków wiedeńskich, którego nazwisko możemy spotkać we wszystkich podręcznikach omawiających epokę klasycyzmu nie tylko w muzyce.

Po muzycznym dialogu symfonicznym usłyszymy dzieło austriackiego kompozytora przełomu XIX i XX wieku, **Gustava Mahlera, I Symfonię D-dur**.

Jest to muzyka zupełnie nieoczywista, która inspirowana poematem Jeana Paula, z początku miała tytuł „Tytan, poemat dźwiękowy w formie symfonii”. Tu również usłyszymy dialog.

W trzeciej części pojawi się znane wszystkim „**Panie Janie**”.

Oczywiście kompozytor nie byłby sobą, **awangardzistą swoich czasów**, gdyby potulnie kontrabas po prostu zaprezentował temat. Zabrzmi więc on w trybie mollowym, czyli „na smutno” i przybierze charakter marsza żałobnego, kończąc nawiązaniem do muzyki klezmerskiej.

Mahler uwielbiał obsadzać na scenie olbrzymią ilość muzyków.

I tym razem się nie zawiedzimy, gdyż finał zabrzmi w wykonaniu ponad 100 artystów.

Widzicie zatem, że w marcu na opolszczyźnie filharmonicy urządzą muzyczną ucztę poetycką zakończoną dźwiękowymi fajerwerkami.

Serdecznie polecam to wydarzenie.

10 marca, g. 19:00

<https://filharmonia.opole.pl/wydarzenia/tytan/>

Filharmonia Śląska im. H. M. Góreckiego w Katowicach:

Bach i Mozart na Trzy Fortepiany

(Zbigniew Raubo - fortepian, Małgorzata Wilga - fortepian, Łukasz Wilga - fortepian, Szymon Bywalec - dyrygent, Śląska Orkiestra Kameralna)

Zawsze zadziwia, kiedy na scenie pojawia się więcej niż jeden solista, ale trzech pianistów i trzy fortepiany na scenie - to gratka nie tylko dla melomanów, ale i dla muzyków.

Salie koncertowe czasem nie mają dwóch fortepianów, co dopiero mówić o trzech!

Przygotowanie takiego programu wymaga od solistów szeregu prób w... no właśnie.

Czy to on-line, czy w wynajmowanych salach koncertowych, z pewnością nie jest łatwo. Warto więc wziąć udział w tym wyjątkowym przedsięwzięciu.

Program również sprzyja przyjemnemu spędzaniu czasu.

Koncert rozpocznie **Koncert G-dur Johanna Davida Heinichena**, kompozytora współczesnego Janowi Sebastianowi Bachowi.

Następnie usłyszymy wyczekiwany **Koncert na trzy fortepiany C-dur Johanna Sebastiana Bacha**. Utwór ten, kompozytor napisał, by móc występować ze swoimi synami.

Bach, jak wielu żyjących w tym okresie, mógł pochwalić się liczącą 20 dzieci rodziną. Dzieci Bacha były niezwykle uzdolnione muzycznie. Córki śpiewały, a synowie zajmowali się kompozycją.

Jeden z synów Bacha, **Johann Christian Bach** jest autorem kolejnego utworu, kwietniowego koncertu. Jego **Sinfonia C-dur** jest jednym z utworów, które miały wpływ na wczesną twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta.

To właśnie jego **Koncert na trzy fortepiany F-dur**, skomponowany dla koncertującej rodziny - hrabiny Antoni Lordon z córkami, zwieńczy wieczór.

Wcześniej usłyszymy jednak **Symfonię D-dur Michaela Haydna**. Nazwisko znajome, jednak imię niezbyt. Tak to bywa z młodszym, mniej przebojowym, czasem mniej uzdolnionym rodzeństwem. Również w tym przypadku jest podobnie, gdyż Michael był młodszym, „również” cenionym za życia, lecz zapomnianym do dzisiaj, bratem Josepha Haydna, o którym pisałam wyżej, przy okazji poprzedniego koncertu.

Jak widzicie w kwietniu w Katowicach będziemy mogli spędzić wieczór

w ciepłym nastroju rodzinnych sukcesów, porażek i dram,

które przypomną nam, że z rodziną wychodzi się dobrze nie tylko na zdjęciach, ale i w kompozycjach XVII i XVIII wieku.

3 kwietnia, g. 19:00

<https://filharmonia-slaska.eu/production/bach-i-mozart-na-trzy-forte-piany-raubo-wilga-wilga-bywalec/>

KONCERTY

Notariusz Lidia Konopska-Kula

Koncert Kaśki Sochackiej „Wiosna 2023”

Kaśkę Sochacką **odkryłam** w 2019 roku dzięki Piotrowi Stelmachowi, który jej debiutancki singiel pt. „**Wiśnia**” zaprezentował podczas jednej ze swoich audycji w radiowej Trójce. Ten lekko zachrypnięty głos, melancholijny tekst i piękna melodia od razu przykuły moją uwagę i na długo utkwiły w mojej głowie. Na początku porównywałam ją do Ani Dąbrowskiej, która też tworzy o ballady o niezbyt szczęśliwej miłości, czy też do Korteza, który komponuje podobne utwory, lecz z każdą kolejną płytą Kaśka Sochacka udowadnia, że jest jednak jedyna w swoim rodzaju.

Kaśka Sochacka **pochodzi** z Pradeł w gminie Kroczyce (teren Jury Krakowsko-Częstochowskiej). Wychowywała się w muzycznej rodzinie - jej ojciec grał na gitarze, a matka Helena była opiekunką Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Kroczycka”, w którym Katarzyna występowała wraz z rodzeństwem. Pierwszy raz mogliśmy o niej usłyszeć w 2010 roku, kiedy to **wzięła udział** w trzeciej edycji telewizyjnego talent show „Mam talent!” gdzie zakwalifikowała się do finału. W programie zaprezentowała takie utwory jak "Foolish Games" Jewel, "Son Of A Preacher Man" Dusty Springfield czy "Angels" Sarah McLachlan. W 2013 roku zaprezentowała dwie swoje pierwsze autorskie piosenki „Czasu części pierwsze” i „Drzazga”. W tym samym roku brała również udział w programie „Przeszłość jest to dziś tylko cokolwiek dalej” w Teatrze Ludowym w Krakowie, benefisie Dariusza Domańskiego. Śpiewała wówczas piosenkę Marka Grechuty, występując obok znanych polskich artystów, takich jak Zbigniew Wodecki, Anna Szałapak, Joanna Słowińska czy Franciszek Pieczka, Jana Nowickiego, Barbary Krafftówny, czy też Marty Stebnickiej. W 2014 roku wzięła udział w siódmej edycji talent show „Must Be the Music. Tylko muzyka”, gdzie dotarła do półfinału.

Jej debiutancka EPka pt. „Wiśnia” ukazała się w listopadzie 2019 roku. W tym samym roku Sochacka wykonała ten utwór wspólnie z Kortezem w czasie jednego z jego koncertów. Dnia 26 marca 2021 roku Sochacka **wydała debiutancki** album studyjny pt. „Ciche dni”, z kolei w dniu 26 listopada 2021 roku ukazał się jej drugi album pt. Ministory. Za finalny kształt piosenek razem z Kaśką odpowiadają: Agata Trafalska (pomoc przy tekstach) i Olek Świerkot (produkcja) – tandem, który dał się poznać przy debiucie Korteza („Bumerang”) i jego drugiej płycie („Mój dom”). Kaśka jest autorką wszystkich kompozycji muzycznych. Współpracowała z takimi artystami jak Korteza, Vito Bambino, Dawid Podsiadło, czy Łona I Webber.

W 2021 roku Kaśka Sochacka **wygrała** organizowany przez Gazetę Wyborczą plebiscyt Sanki dla najciekawszych nowych twarzy w polskiej muzyce. Zdobyła także tytuł O!Śnienie 2022 w plebiscywie organizowanym przez Onet oraz Miasto Kraków. Nagrodę otrzymała w kategorii muzyka popularna za album „Ciche dni” oraz nagrodę główną za największą ilość głosów.

Ponadto otrzymała nagrodę Fryderyk 2022 w kategoriach Fonograficzny Debiut Roku oraz Album Roku Indie Pop za płytę „Ciche dni”.

Jaką muzykę tworzy Kaśka Sochacka? To wyrafinowany pop z dodatkiem miejskiego folku i muzyki alternatywnej. Doskonale zaśpiewane melancholijne piosenki z niebanalnymi tekstami, które zostają z nami na długo. Podsumowując - nikt tak pięknie nie śpiewał o rozstaniach jak ona...

Kaśka Sochacka wyrusza na wiosenną trasę koncertową, która trwać będzie od marca do maja 2023 roku.

W naszym województwie koncerty odbędą się w następujących miejscowościach: 03.03, godz. 20:00 Częstochowa - Filharmonia Częstochowska; 25.03, godz. 20:00 Zabrze - Dom Muzyki i Tańca; 26.03, godz. 19:00 Racibórz - RCK RDK - sala widowiskowa.

Może z kimś z Szanownych Czytelników spotkam się na koncercie w Zabrzu? 😊

Do zobaczenia!

Dr Misio

Zespół Dr Misio powstał w 2008 roku z inicjatywy Arkadiusza Jakubiaka, którego nasi czytelnicy jako notariusze, zapewne kojarzą przede wszystkim z genialnej *nomem omen roli notariusza* Jana Janochy z filmu pt. „Wesele” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego 😊 Poza Jakubikiem skład uzupełniają Paweł Derentowicz, Mario Matysek, Radek Kupis i Jan Prościński.

W styczniu 2013 roku grupa za pośrednictwem serwisu YouTube opublikowała **pierwszy teledysk** do utworu „Młodzi”, wyreżyserowany przez **Wojciecha Smarzowskiego**, natomiast w marcu zrealizowany został kolejny teledysk do utworu „Mentolowe papierosy” w reżyserii Bartosza Piotrowskiego, w którym poza zespołem wystąpili Katarzyna Zielińska, Katarzyna Wzorek oraz Paula Urbanek. W tym samym czasie ukazał się debiutancki album studyjny zespołu, zatytułowany „Młodzi”. 9 czerwca grupa **otrzymała Nagrodę** dziennikarzy podczas Sopot TOPtrendy Festiwal 2013. Z kolei 19 lipca muzycy wystąpili w ramach Jarocin Festiwal 2013. Kolejny albumy Dr Misio to: „Pogo” z 21 października 2014 roku, „Zmartwychwstaniemy” z 12 maja 2017 roku (nominacja do Fryderyków 2018 za album roku w kategorii rock oraz teledysk roku do piosenki „Pismo”) oraz „Strach XXI wieku” z 09 października 2020 roku (nominacja do Fryderyków 2021 za album roku w kategorii rock).

Muzykę zespołu sami członkowie zespołu określają jako rock&roll. Ich twórczość charakteryzuje się surowym punkowym graniem: ciężkie riffy i solidne basy, które idą w parze z brutalnymi, pełnymi nieokiełznanej emocji tekstami.

Koncert, który odbędzie się 04 marca 2023 roku w Sosnowcu o godz. 20:00 w Komin Music Cafe (ul. Będzińska 65), zostanie zagrany z zespołem Siaki. Jest to „zbiór wolnych elektronów wirujących po wspólnej muzycznej orbicie. Pomimo różnych inspiracji i smaków znajdują

wspólny mianownik w obszarze szeroko rozumianej "alternatywy". Muzyka SIAKIEGO wydaje się dość spójna pomimo mieszania różnych gatunków i środków wyrazu tj. punk rocka, reggae, hip-hopu oraz mniej lub bardziej klasycznego rocka. To muzyczny eintopf, złożony z ostrych gitarowych riffów, mocno osadzonych rytmów, okraszony melodiami oraz elektroniką. Pełni smaku dodaje charakterystyczny wokół, który niczym rasowy narrator snuje prawdziwe życiowe opowieści. Summa summarum: SIAKI daje pełną gwarancję na tupanie nóżką, kiwanie głową, bujanie się na boki lub nieodpartą chęć do fikania kozłów czy też klasycznego pogo."

Z kolei w dniu 31 marca 2023 roku Dr Misio zagra w Zabrzu o godz. 19:00 w Niezależnym Centrum Kultury Wiatrak (ul. Wolności 395) wraz z zespołem THE ANALOGS. Zespół ten uważany jest za prekursora muzyki street punk w Polsce i do dzisiaj plasuje się w czołówce sceny. Zespół zyskał popularność dzięki celnym i unikatowym tekstom Pawła Czekają.

Muzyka zespołu Nirvana symfonicznie

Większości z szacownego grona czytelników zespołu Nirvana nie trzeba zapewne przedstawiać. Każdy z nas niewątpliwie zna choć jedną piosenkę tej grupy: „Smells Like Teen Spirit”, „Come As You Are”, „Lithium”, „IN Bloom”, „Where Did You Sleep Last Night?”, czy „Something On The Way”, który to utwór został użyty w ostatniej ekranizacji Batmana z Robertem Pattisonem w roli głównej.

A tym, którzy nie kojarzą zespołu - w skrócie legenda grunge’u (podgatunku rocka alternatywnego). Zespół założony przez gitarzystę Kurta Cobaina i basistę Krista Novoselica, do których dołączył genialny perkusista Dave Grohl (aktualnie frontmen zespołu Foo Fighters). Zespół zdobył światową sławę w 1991 roku za sprawą **albumu „Nevermind”** oraz pierwszego singla promującego płytę, „Smells Like Teen Spirit”.

Zespół wydał 4 albumy studyjne: Bleach (1989), wspomniany już wyżej Nevermind (1991), Incesticide (1992) oraz In Utero (1993). Niestety karierę zespołu zakończyła śmierć gitarzysty i wokalisty Kurta Cobaina 5 kwietnia 1994 roku. Po śmierci Cobaina zostały wydane jeszcze kultowe „MTV Unplugged in New York” czy album koncertowy „From the Muddy Banks of the Wishkah” oraz liczne kompilacje zawierające niepublikowane dotychczas nagrania, z czego najbardziej znane jest „You Know You’re Right”.

Organizator koncertu reklamuje go jako **„wydarzenie, którego jeszcze nie było w historii”**. Piosenki zespołu mają zostać przez kijowski zespół MIKE:TARA przy akompaniamencie orkiestry symfonicznej. Zamysł uprzednio znany - podobne koncerty symfoniczne były już organizowane przez takie rockowe legendy jak Deep Purple („Concerto for Group and Orchestra”), Metallica (niezapomniany album „S&M”), czy też Sting („Symphoncities”). Również na rodzimym podwórku doczekaliśmy się symfonicznych aranżacji polskiego rocka, warto tu wspomnieć o zespole IRA, Dżem, Budka Suflera, czy też Perfect i Lady Pank.

Jako fanka zespołu Nirvana, nie ukrywam, iż jestem szalenie zaintrygowana tym koncertem oraz ciekawa wyniku połączenia brudnego gitarowego grunge’u z dźwiękami orkiestry

symfonicznej, zwłaszcza, że sam organizator koncertu zapewnia nas, że to połączenie tworzy „wyjątkową atmosferę, która pozostaje w pamięci na długo po uczestnictwie w programie” oraz, że „umiejętności wszystkich muzyków na scenie przeniosą emocje i energię prosto do Twojego serca”.

Zatem nie pozostaje nic innego jak samemu sprawdzić, czy ten „mezalians” rzeczywiście jest niepowtarzalnym widowiskiem 😊

Koncerty w naszym województwie odbędą się w następujących miejscach oraz terminach: 18.03, godz. 19:30 Rybnik (Teatr Ziemi Rybnickiej); 22.04, godz. 20:00 Katowice (Filharmonia Śląska); 24.06, godz. 20:30 Żywiec (Amfiteatr Pod Grojcem).

VIATOR I KOMETA / Józef i Ela Skrzek

Po raz kolejny Planetarium Śląskie organizuje wyjątkowe widowisko. Tym razem będzie to **koncert Józefa Skrzeka w duecie z córką Elą połączony ze specjalnym pokazem/wizualizacją** przy użyciu najnowszej technologii zainstalowanej w Śląskim Planetarium, **wyświetlaną na nowej 23-metrowej kopule**, w fascynującej przestrzeni zmodernizowanego Śląskiego Parku Nauki.

Józef Skrzek to **legendarny wokalista, kompozytor oraz multiinstrumentalista**. Współpracował ze zespołem Breakout, z którym był związany od 1969 roku, następnie w 1970 roku stał się stałym członkiem tej grupy, jednakże po kłótni z Józefem Hajdaszem, opuścił zespół w grudniu 1970 roku. Po odejściu z Breakout, Skrzek założył zespół Silesian Blues Band, w którym poza nim grali Apostolis Anthimos (gitara) i Jerzy Piotrowski (perkusja). W latach 1972–1973 trzej muzycy współpracowali z Czesławem Niemenem, Helmutem Nadolskim i Andrzejem Przybielskim pod nazwą Grupa Niemen, nagrywając kolejno albumy: Strange Is This World (1972), Ode to Venus (bez udziału Nadolskiego i Przybielskiego) (1973) oraz Niemen Vol. 1 i Niemen Vol. 2 (oba albumy połączono w reedycji CD jako „Marionetki”) (1973). W 1974 reaktywował zespół Silesian Blues Band, który został przemianowany na SBB. W 1980 grupa rozpadła się, a Skrzek rozpoczął karierę solową (LPs: Pamiętnik Karoliny, Ojciec chrzestny Dominika, Ogród Luizy, Józefina itd). Przez następne lata zajmował się tworzeniem muzyki teatralnej i kościelnej, jednak co jakiś czas łączył się z muzykami tworząc na krótko zespoły bez większej historii, lub reaktywował SBB i występował okazjonalnie na różnych festiwalach. W 1993 gościnnie współpracował z zespołem Kat przy nagrywaniu albumu Ballady, grając na fortepianie utwory: „Legenda wysniona”, „Delirium Tremens” i „Niewinność”. Ponadto współpracuje z reżyserem Lechem Majewskim, z którym stworzył utwory muzyczne do filmów Majewskiego: „Pokój saren” (1997), „Wojaczek” (1999), „Angelus” (2001) oraz „Młyn i krzyż” (2010).

Za swoją twórczość Józef Skrzek **otrzymał** liczne nagrody, m. in. w 2005 został laureatem Nagrody im. Wojciecha Korfantego, a w 2008 - Cegły Janoscha (nagroda przyznawana za rozstawianie Górnego Śląska), z kolei 16 października 2017 roku z rąk wiceministra kultury Jarosława Sellina otrzymał złoty medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, 12 grudnia 2018

został odznaczony przez prezydenta Andrzeja Dudę Medalem Stulecia Odzyskanej Niepodległości, a w 2019 roku otrzymał Krzyż Wolności i Solidarności.

Józef Skrzek jest wirtuozem synteзаторa Minimoog, który to instrument jest nieodłącznym elementem kultowych już koncertów w **Planetarium Śląskim** odbywających się od 1983 roku. „Józef Skrzek łączy muzykę elektroniczną z projekcją nieba. Występy w tej przestrzeni przez kilkadziesiąt lat przyciągały komplety publiczności. Były wśród nich zarówno występy solowe, jak i intrygujące projekty z udziałem innych artystów, m.in. Colina Bassa, Steve'a Schroydera, Mishy Ogorodova, Paula Lawlera, Michała Banasika, Zbigniewa Zamachowskiego czy Andrzeja Urnego”.

Koncert Józefa Skrzeka odbędzie się 18.03, o g. 19:00 w Planetarium Śląskim.

Koncert zespołu Akurat

Akurat powstał w 1994 roku w Bielsku-Białej, a obecny skład zespołu to: Piotr Wróbel - gitara, wokół, autor większości tekstów, Wojciech „Yellow” Żółty - gitara, wokół, autor tekstów, Eugeniusz Kubat - gitara basowa, Michał Sosna - saksofon, Mikołaj Strachura - perkusja oraz Dawid Broszczakowski - instrumenty klawiszowe, elektronika.

Zespół ten jest **jednym z oryginalniejszych** na polskiej scenie muzycznej. Ciężko jest zaliczyć graną przez nich muzykę do jednego gatunku muzycznego. Sami członkowie grupy twierdzą, iż **tworzą „poezję ska-kaną”**, a dokładniej muzykę opartą na ska, rocku, reggae, sięgając też do rytmiki disco. Akurat stworzył nie tylko „utwory zaliczane do czołówki polskich protest songów np.: Do prostego człowieka (do słów wiersza Juliana Tuwima), czy Wiej-ska, oraz z drugiej strony - lekkie piosenki, evergreeny chętnie wykorzystywane przez wszelkie coverbandy grające na imprezach i weselach jak np.: **Lubię Mówić z Tobą** czy **Hahahaczyk (Dyskoteka Gra)** 😊 Zespół wydał aż siedem albumów studyjnych, w tym ostatni „**Nowy Lepszy Świat**” z 2016r.

Ciekawską jest fakt, iż „Akurat” jest też jednym z pierwszych zespołów, które zdobyły swoją pozycję bez wsparcia dużych mediów. Sama, sięgając pamięcią do swoich młodszych lat, byłam zafascynowana fenomenem zespołu, który **pomimo braku obecności w mediach, znany był praktycznie przez wszystkich** w koło. Niewątpliwie oprócz „świeżej” muzyki, którą ten zespół tworzy, wyróżnia się on również tekstami - inteligentne, dowcipne, często okraszone zabawami słowami.

„Akurat” oprócz nieszablonowej muzyki słynie również z **niezapomnianego show** podczas ich koncertów, w trakcie których panuje niesamowita atmosfera.

Członkowie grupy ponadto mają niesamowity kontakt z publiką.

Koncert zespołu Akurat odbędzie się 24.03., g.19:30 w Gliwicach Klub Powstańcza, Rynek 24.

„Witcher”

NOSPR

Moźdzer/Danielson/Fresco

Leszek Moźdzer – wybitny polski pianista jazzowy i kompozytor,

Lars Danielson – szwedzki wirtuoz kontrabas,

Zohar Fresco - izraelski perkusista pochodzenia tureckiego, ceniony na całym świecie za swą grę na bębnach obręczowych.

Genialne trio, które mimo wykonywania wymagającej muzyki osiągnęło popularność równą gwiazdom popu. Jeżeli ktoś mówi, że **nie cierpi jazzu**, to znaczy, że jeszcze nie słyszał ich płyty „**TIME**”...

Tym którzy nie wyjeżdżają na „Majówkę” wieczór w NOSPR-ze z pewnością dostarczy niezapomnianych wrażeń!

03.05, NOSPR Katowice - <https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/mozdzer-danielsson-fresco>

FOTKI - FRYWOTKI

Uffoludki Koncertowo



TEATR

CZĘSTOCHOWA

Notariusz Arkadiusz Sekurłat

Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie

Makbet, William Szekspir - w reżyserii André Hübner-Ochodlo, przekład Jerzy S. Sito.

Banalna propozycja - Makbet. Każdy z nas czytał Makbeta, zna Makbeta. Znowu ten Makbet. Ileż można... **Można**. Szekspir porusza w tym dramacie **prerażająco aktualne** również dziś problemy. Ba, one są aktualne dziś tak samo mocno, jak w czasach kiedy ten dramat powstawał. Jestem też pewien, że będą aktualne w dalekiej przyszłości. Dlatego właśnie reżyser włącza postaci we współczesność. To nadaje inscenizacji świeży, nowoczesny anturaż, wpisuje się również w aktualny trend nadawania dramatom Szekspira współczesnej oprawy.

W tym przedstawieniu, **innym niż byśmy się spodziewali**, inaczej też rozłożone są akcenty, a może raczej ciężar dramatu. Żądza władzy, do czego nas popycha, co jesteśmy w stanie poświęcić, kogo... To klasyczny Makbet.

Ten jest inny, tutaj motorem zdarzeń, dramatu, **nie jest niepohamowana żądza władzy**, która odbiera rozum, rozsądek i wszystko co człowiecze. W tej inscenizacji **jest to rozpacz**, która nie się daje się niczym ukoić, która popycha bohaterów do potwornych czynów. Rozpacz po starciu dziecka. Reżyser stawia widzów przed trudnym zadaniem oceny postępowania bohaterów sztuki, ich motywacji zadania bólu każdemu, tak aby poczuł ich własne cierpienie - skoro ja cierpię, cierpie wszyscy. To wysuwa na plan pierwszy postać Lady Makbet, która z biegiem akcji odkrywa, że cokolwiek się stanie, nie da się ukoić bólu zadając go innym.

Lady Makbet...

Pewnie każdemu, kto przeczyta lub obejrzy Makbeta, kołacze się w głowie pytanie - czy ta sztuka nie powinna mieć właśnie takiego tytułu?

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp259,Makbet>

Kariera Nikodema Dyzmy - w reżyserii Gabriel Gietzky, wg powieści T. Dołęgi-Mostowicza

Adaptacja - Radosław Paczocho

Nikodem Dyzma - czy tę postać trzeba komukolwiek przedstawiać? Urzędniczyna z poczty, wyrzucony z roboty, pałęta się bez celu po ulicach, szuka dla siebie miejsca, człowiek-nikt.

Popracuje trochę tu, trochę tam. Nigdzie miejsca nie zagrzeje, bo i charakter nie ten, wykształcenia brak (stosunkowo długo pracował u rejenta w Łyskowie). Przypadek - zaproszenie znalezione na ulicy na raut w eleganckim hotelu; uczciwie jednak chciał oddać, no nie udało się - przypadek kolejny. Hotel Europejski, śmietanka towarzyska, wszyscy, którzy

chcą i którzy powinni bywać, ambasadorowie, jakby nie jego miejsce, ale jednak poszedł, kupił płaszcz za ostatni grosz i poszedł. Przypadek - impertynenckie zachowanie wobec wysokiego urzędnika, nie wie z kim ma do czynienia. To jednak robi z niego bohatera socjety. Potem już idzie z górki. Może raczej w górę. Wysoko.

Dyzma jest beczelny, arogancki, pewny siebie, nie zna się na niczym. Osiąga wiele, bardzo wiele. Brzmi współcześnie? Iluż tych Dyzmów widzimy dookoła....

Adaptacji teatralnych i filmowych także było wiele, a chyba najlepsza to ta, z brawurową rolą nieodżałowanego Romana Wilhelmiego. Warto zobaczyć jak sobie z tą postacią poradzili aktorzy częstochowskiego teatru. Spektakl przedpremierowy 31.03; Premiera 1.04.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp272,Kariera-Nikodema-Dyzmy>

KATOWICE

Aplikant Notarialny Patrycja Augustyn

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego

Łaskawe (Maja Kleczewska)

Łaskawe to spektakl na podstawie jednej z najgłośniejszych i najbardziej kontrowersyjnych powieści XXI wieku Jonathana Littella. Powieści określanej mianem arcydzieła literatury współczesnej. Powieść zyskała popularność na całym świecie sprzedając się w ponad 1,5 mln egzemplarzy.

Głównym bohaterem „Łaskawych” jest Maximilian Aue - **były nazista** biorący udział w eksterminacji Żydów podczas II wojny światowej, a obecnie statyczny dyrektor fabryki, którego nawiedzają duchy przeszłości. Czy spowiedź pozwoli mu rozliczyć się z dokonanymi zbrodniami i oczyści jego sumienie? Jak uciec przed antycznymi boginiami zemsty, które wbrew swojemu potocznemu imieniu wcale nie są łaskawe?

Zwłaszcza gdy próbujemy przekonać je, że masowe ludobójstwo to skomplikowany zbiór reguł prawnych i ekonomicznych, dla których życie człowieka ma niewielkie znaczenie.

Spektakle: 10.03 (piątek), g. 18.00; 11.03 (sobota), g. 18:00; 12.03 (niedziela), g. 18.00.

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatrslaski.art.pl

Teatr KORTEŻ

Mianujom Mnie Hanka (Miroslaw Neinert)

Spektakl na podstawie tekstu Alojzego Lysko „Opowieść górnośląska”, który zdobył Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Dziennikarskiego im. Krystyny Bochenek. Mówi o **śląskich losach**, w których odnajdujemy echa rodzinnych opowieści. Dzięki talentowi Grażyny Bułki i świetnego tekstu możemy znów usiąść przed kuchennym stołem i słuchać mamy, babci lub ciotki.

A w tle Śląsk - ziemia przeklęta i święta.

Spektakl: 18.03 (sobota), g. 18.00; Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatrkortez.pl

CHORZÓW

Aplikant Notarialny Patrycja Augustyn

Teatr Rozrywki

Czarna Komedia (Tomasz Sapryk)

Czarna komedia Petera Schaffera to jedna z najpopularniejszych komedii na świecie.

Młody, dobrze zapowiadający się rzeźbiarz staje przed życiową szansą. W jego mieszkaniu ma pojawić się znany milioner, koneser sztuki, który jest zainteresowany kupnem jego prac, a także przyszły teść, który jest Pułkownikiem. Na obu chciałby zrobić ogromne wrażenie. Wszystko poszłoby dobrze gdyby nie fakt, że nagle zgasło światło, a awaria wywołała lawinę niespodziewanych wydarzeń.

W ciemnościach spotykają się milioner, przyszły teść Pułkownik, a także kilku dość niespodziewanych gości. Miedzy innymi wymagająca angielska narzeczona wraz z niezrównoważonym wojskowym, kochanka, sąsiadka - która jest starą panną, amatorka śpiewania psalmów i wysokowych trunków, sąsiad gej - zakochany w głównym bohaterze, a także elektryk, którego można pomylić z milionerem, a milionera z elektrykiem.

Mistrzostwem tego przedstawienia są **genialne dialogi**, charakterystyczne postacie oraz niespodziewane zwroty akcji.

Awaria prądu może stać się przyczyną ogromnego zamieszania, bo w ciemnościach może wydarzyć się wszystko.

Spektakle: 06.03 (poniedziałek), g. 17.30 i 20.30.

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatr-rozrywki.pl

SOSNOWIEC

Aplikant Notarialny Patrycja Augustyn

Teatr Zagłębia

Boeing Boeing (Wojciech Leśniak)

Boeing Boeing to zwariowana komedia autorstwa Marca Camolettiego. Komediodowy hit teatralny od lat przyciąga tysiące widzów. Sztuka została **wpisana do księgi rekordów Guinnessa** jako najczęściej wystawiany spektakl w historii. Głównym bohaterem jest Maks, któremu wydaje się, że wie jak korzystać ze wszystkich zalet poligamii. Za pomocą międzynarodowego rozkładu lotów bohater utrzymuje relacje z trzema narzeczonymi. Każda z nich jest stewardessą innej linii lotniczej. Drobne modyfikacje w rozkładach lotów sprawiają, że wszystkie narzeczone pojawiają u boku bohatera w tym samym momencie. Jak w takiej sytuacji poradzi sobie Maks?

Boeing Boeing to lot, który nie powoduje turbulencji, a jedynie zapewnia mnóstwo śmiechu.

Spektakle: 11.03 (sobota), g. 18.00; 30.03 (czwartek), g. 19.00; 31.03 (piątek), g. 19.00

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatrzaglebia.pl

PRZEŻYJMY TO JESZCZE RAZ ... :)

CZYLI ROCKOWE MUZYCZNE POWROTY

Notariusz Marcin Gregorczyk

Homo Twist

Maciej Maleńczuk powraca ze swoim legendarnym zespołem Homo Twist!

Grupa zapowiedziała już koncerty i przygotowuje nagrania płytowe. Pierwszy koncert ma się odbyć na Festiwalu ZEW się budzi 30 kwietnia w Ustrzykach Dolnych. Dla przypomnienia, Homo Twist działał w latach 1990 do 2009, nagrał pięć płyt studyjnych i jedną koncertową. Trzy pierwsze płyty zespołu: „Cały ten seks”, „Homo Twist”, „Moniti Revan”, zdaniem wielu, weszły do kanonu polskiego rocka lat dziewięćdziesiątych XX wieku. Liderem niezmiennie pozostawał Maleńczuk, natomiast pozostały skład często się zmieniał (były w nim między innymi zasłużone postacie polskiego rocka jak: Franz Dreadhunter, Artur Hajdasz, Tomasz „Titus” Pukacki, czy Olaf Deriglasoff), a grupa ta była zawsze najbardziej rockową odśłoną działalności Maćka Maleńczuka.

Zespół zasłynął oryginalnymi gitarowymi brzmieniami, świetnymi tekstami lidera, ciekawymi przekładami wierszy amerykańskiej poetki Emily Dickinson, interesującą muzyczną wersją wiersza Norwida „Bema Pamięci Żaloszny Rapsod” czy klasyki polskiego rocka „Oni zaraz przyjdą tu”.

W reaktywowanej grupie Maleńczukowi mają towarzyszyć nowi młodzi muzycy i jak zapowiada sam lider, brzmienie odrodzonego składu w formule hendrixowskiego trio ma być potężne. Na początek ma zostać wydana płyta składankowa zawierająca nowe wersje siedemnastu utworów grupy, ale nie jest też wykluczone, że znajdzie się na niej premierowy utwór. Niezależnie od tego grupa pracuje również nad nowym materiałem.

Czekamy z niecierpliwością...

<https://www.youtube.com/watch?v=ws5YKst1K2g>

<https://www.youtube.com/watch?v=4CdatcjDh1Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=DAJFPKFpeOo>

The Arcs

The Arcs, amerykańska grupa dowodzona przez wokalistę i gitarzystę - Dana Auerbacha (lidera The Black Kyes, jednego z najważniejszych rockowych zespołów ostatnich lat), 27 stycznia 2023r., po ośmiu latach milczenia od doskonałego debiutu wreszcie wydała swoją drugą płytę. Album „**Electroponic Chronic**” został nagrany jeszcze w oryginalnym składzie, z nieżyjącym członkiem zespołu Richardem Swiftem, który zmarł w 2018 roku i któremu zespół złożył hołd na wydanej płycie. Z tego powodu oraz z powodu pandemii płyta nagrywana była w bardzo

długim okresie czasu i jak deklaruje sam zespół, próbuje on na niej odnaleźć sens życia w najtrudniejszych momentach.

Zespół zastąpił też w międzyczasie świetnymi koncertami z rozszerzonym składem (dwa zestawy perkusyjne, instrumenty smyczkowe i dęte, w tym waltornia). Udostępnione wcześniej single z nowego albumu spotkały się z entuzjastycznymi reakcjami wśród dziennikarzy „Rolling Stone”, Pitchforka, Billboardu czy NPR Music. Na płycie łuków odnajdziemy vintage soul, garage rock, echa bluesa i surf rocka, a wszystko to zaprawione jest oryginalnym, southernowym klimatem.

Póki co jest to już jedna z gorętszych premier rockowych tego roku, a to dopiero styczeń...

<https://www.youtube.com/watch?v=jB89aKbLqFQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LtGdTuufB9I>

dEUS

dEUS, czyli Belgia nie tylko z czekoladek i piwa słynie...

Kultowy belgijski alternatywny zespół rockowy wrócił 17 lutego 2023r. z nowym albumem po dziesięciu latach milczenia. *"Nie chcesz się powtarzać, ale masz swój styl"* - mówi Tom Barman, frontman i genialny lider słynnych belgijskich art-rockowców. *"Chcesz próbować nowych rzeczy i po prostu reagować na to, co w danym momencie wydaje się świeże"*.

Tak też jest z **"How To Replace It"**, ósmym studyjnym albumem, o którym krytycy piszą, że jest charakterystyczny i pomysłowy, melodyjny, a jednocześnie oderwany od rzeczywistości. *"Podoba mi się jego otwartość"* - mówi Barman. Podążając za lirycznymi wskazówkami można dojść do wniosku, że "to" dotyczy romansu i starzenia się; mrużąc nieco oczy, można dojść do wniosku, że opisywaną chorobą jest nowoczesność. Tak czy inaczej, podsycanie intrygi jest zamierzone.

W przypadku poprzednich dwóch płyt, jam sessions były długie i zorganizowane - pięć dni w tygodniu, od południa do 18:00 - z piosenkami formowanymi i rozwijanymi w czasie. Ale na potrzeby sesji "How To Replace It", Barman wstrząsnął sprawami. *"Mieliśmy krótkie, wybuchowe jamy. Bardzo skoncentrowane"*, mówi. *"A kiedy coś usłyszałem, wycofywałem się z naszymi inżynierami i robiłem ciężki lifting. Tak właśnie powstał ten album"*. Na pewno album ten jest cenną refleksją na temat współczesności, pozostawiającą otwarte pole do interpretacji. A na albumie oczywiście jak zwykle nie zabrakło charakterystycznych elektrycznych skrzypiec, szczypty przesterów i psychodelii oraz fragmentów śpiewanych po francusku.

Moim zdaniem nieoczywista, intrygująca i niesamowicie wciągająca płyta...

<https://www.youtube.com/watch?v=Gx206aFD6Wg>

<https://www.youtube.com/watch?v=SUCUO5k0MLg>

KINO

Notariusz Szymon Kotodziej

Co Leci? Czyli Subiektywny Przegląd Co Można Obejrzeć Na Dużym Ekranie ;)

„Mężczyzna imieniem Otto”

Dla kinomaniaków, wystarczającą informacją, żeby zobaczyć ten film, jest fakt iż główną rolę gra **Tom Hanks**. A gra rolę zrzędliviego, nie lubiącego ludzi wdowca, który musi się odnaleźć w rzeczywistości z nowymi sąsiadami. Pełen ironicznych i cynicznych dialogów, komedio-dramat w oparciu o bestseller New York Times’a. Może zbyt kliwy i cukierkowaty, ale jednocześnie podnoszący na duchu i przypominający, by w życiu cieszyć się także z małych rzeczy.

„Wieloryb”

Wielki powrót do kina gwiazdy serii „Mumia” - Brendana Fraser’a. Jednak tym razem zamiast lekkiego kina przygodowego, aktor odnajduje się w **dramacie egzystencjalnym**, w którym gra uwięzionego w swoim mieszkaniu, a może uwięzionego przez swoją chorobliwą otyłość, nauczyciela angielskiego, który zmierza w życiową przepaść. Ostatnią nadzieją na zmianę pesymistycznego i mrocznie pokazanego losu samotnego człowieka, jest próba kontaktu z dawną nie widzianą córką. **Trzy nominacje do Oskarów, zachwyty na Festiwalu w Wenecji.**

„Tar”

Cate Blanchett, uhonorowana za tę rolę Złotym Globem, jako Lydia Tar, uważana w świecie za największą dyrygentkę i kompozytorkę, która obejmuje stanowisko głównego dyrygenta wielkiej niemieckiej orkiestry. Jednak to film, który pokazuje **naturę władzy** oraz pozycję, którą posiadają niektórzy artyści w zachodnim świecie. Historia kilku miesięcy, jakby się wydawało poukładanego, rozpisanego co do minuty, życia cenionej dyrygentki, której kaprysy są ściśle realizowane. Czy dawno zakończony związek z kobietą o imieniu Krista, może być rysą na nieskazitelnym wizerunku? **Sześć nominacji do Oskarów.**

„Maskarada”

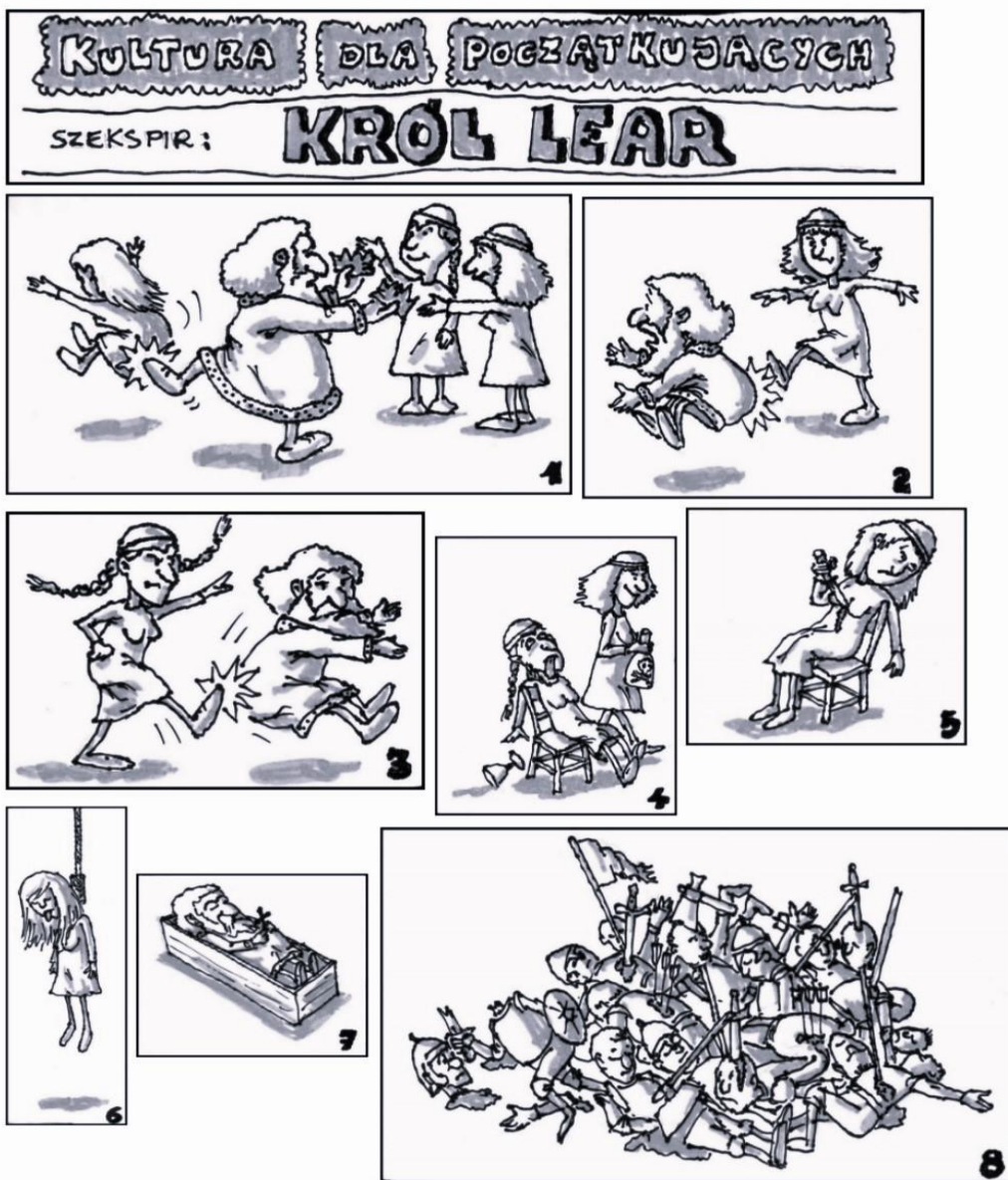
Lekkie, przyjemne kino francuskie, takie jak Nicea. Według zwiastuna - „najpiękniejsze miejsce na świecie, a tak naprawdę to bardzo ponura okolica, w której najbogatsi umierają z nudów, a resztę zżera zazdrość”. I w tej okolicy para oszustów, planujących przekręt doskonały. W tle Isabelle Adjani oraz Francois Cluzet.

Coś do obejrzenia w technologii 3D - „Ant-man i Osa - Kwantomania”

Dla wielbicieli niekończącej się **sagi Marvela Avengers**, o mniej lub bardziej super bohaterach. Tym razem Ant-man i Osa, eksplorują Wymiar Kwantowy. Dla nieznających wcześniejszych filmów z tymi bohaterami, Ant-man to super bohater, który dzięki super strojowi (wynalezionemu przez *Michaela Douglasa*) może się pomniejszać prawie w nieskończoność, ale najczęściej do rozmiaru, w którym może ujeżdżać mrówkę i latać na owadach.

KULTURA DLA POZATKUJACYCH

ZENO





NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY

IZBA NOTARIALNA W BIAŁYMSTOKU

Notariusz Aneta Budna

KIERMUSY

Tym razem zapraszam w okolice Tykocina.

To w **Kiermusach** mieści się szlachecki zameczek warowny a w nim wystawa „Sacrum Profanum”, prezentująca około 150 ikon według Kanonu Wschodniego (Bizancjum, Grecja, Bałkany, Gruzja, Ruś) oraz ikony Matki Boskiej, a także obrazy przedstawiające sceny biblijne z różnych stron świata.

Tuż obok - Muzeum Oręża Polskiego im. Jerzego Hoffmana. Odbudowany **kasztel graniczny** zachwyca wystrojem sal zamkowych, wyglądem zbroi i dawnych strojów, a rekwizytów z sienkiewiczowskiej trylogii, podarowanych przez samego reżysera, można nawet dotknąć.

Po zwiedzeniu tegoż i pobliskiej **sali tortur** prezentującej narzędzia średniowiecznych egzekucji, wytchnienie znajdziecie Państwo spacerując **słynną Aleją Pięciu Dębów**, by przy **magicznym kopcu trafić na miejsce mocy**, które dzięki swoim magicznym właściwościom

pomaga spełniać marzenia odwiedzających

Jeśli wybierzecie się tu w pierwszą niedzielę miesiąca, traficie na, mający już ponad dwudziestoletnią tradycję, **Jarmark Staroci i Rękodzieła Ludowego**.

A na koniec odpoczynek w sarmackich wnętrzach dworku i smakowe doznania w **Karczmie Rzym - kulinarnej stolicy Podlasia**.

Kończąc słowami utworu Michała Bajora:

„Ta karczma, miła Rzym się nazywa
I będzie, co ma być . Co ma być.....”,

Zapraszam

<http://kiermusy.com.pl>

IZBA NOTARIALNA W GDAŃSKU

Notariusz Alicja Lehmann

TORUŃ, BYDGOSZCZ

8.03. g. 19.00 CKK Jordanki, Toruń, koncert Ewy Bem

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/83558/Toru%C5%84/Ewa+Bem/>

27.03 g. 19.00, CKK Jordanki, Toruń - Koncert "Piosenki to? - Osiecka, Młynarski, Przybora, Kofta..."

Usłyszymy najpiękniejsze piosenki autorstwa Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego i Jeremiego Przybory w wykonaniu najzdolniejszych, młodych (i nie tylko) aktorów; wystąpią również Hanna Śleszyńska, Jacek Wójcicki, Zbigniew Zamachowski i Joanna Trzepiecińska.

<https://jordanki.torun.pl/event/piosenki-to-osiecka-mlynarski-przybora-kofta-2/>

20.04, g. 20.00 Fabryka Lloyd'a - Koncert Edyty Bartosiewicz, akustycznie

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/92522/Bydgoszcz/Edyta+Bartosiewicz/>

TRÓJMIASTO

2.03, g. 20:00 Gdańsk - Scena Teatralna NOT - spektakl PRZESYŁKA Z ZAŚWIATÓW - to komedia o przyjaźni "na wieki". To dom w Kalifornii, w którym od lat spotykają się przyjaciółki na brydżowych wieczorkach. Wydawać by się mogło, że śmierć jednej z nich, Mary, zakończy ten zwyczaj. Nic bardziej mylnego! Rezulutna Millie "wypożycza" urnę z jej prochami by zagrać po raz ostatni. Okazuje się, że będzie to szalony wieczór, który odmieni ich życie! To potwierdzenie tezy, że na spełnienie marzeń nigdy nie jest za późno i lepiej umrzeć ze śmiechu, niż żyć bez radości.

https://www.ebilet.pl/teatr/komedia/przesylka-z-zaswiatow?gclid=CjwKCAiA0cyfBhBREiwAAStHASj-FBbtT20kTh2-yOLZMDPcY6V1dLGwmK6hxtmu4-Ek45kTUD6GBoCossQAvD_BwE

5.03. g.18.00 - Polska Filharmonia Bałtycka (i 20.04 g. 19.00 Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy) - koncert: Alicja Majewska, Włodzimierz Korcz & Warsaw String Quartet

Wszystkie utwory napisali Włodzimierz Korcz i Artur Andrus. Choć u Majewskiej, Korcza i Andrusa ważne są nie tylko te dni, których jeszcze nie znamy, ale także, jak śpiewa Alicja - "wszystko, co kiedyś było i jest", to, co składa się na nasze małe światy, na to, jacy jesteśmy. Kaliber jest tym większy, że światło dzienne ujrzy książka A. Andrusa, podsumowująca działalność Alicji Majewskiej i W. Korcza.

<http://www.alicjamajewska.com.pl/koncerty.html>

11.03, g. 19:00 Gdańsk - Oliwski Ratusz Kultury - Opera & Operetta Arias

Joanna Nawrot - sopran Michał Mossakowski - fortepian; Andrzej Wojciechowski - basethorn, klarnet. Usłyszymy utwory takich kompozytorów jak: F. Cilea, A. Dvoržak, G. Gershwin, E. Kalman, F. Lehar, S. Moniuszko, W. A. Mozart, G. Puccini, L. Różycki, G. Verdi.

<https://kultura.trojmiasto.pl/Joanna-Nawrot-i-Michal-Mossakowski-Opera-Operetta-Arias-NOWY-TERMIN-imp522728.html>

12.03, g.17.00 Filharmonia Bałtycka Koncert „Lata 20, lata 30-te - Koncert Muzyki Przedwojennej”

Usłyszą Państwo fantastycznych solistów operowych. Towarzyszyć im będzie jedyna na Świecie ORKIESTRA KSIĘŻNICZEK TOMCZYK ART składająca się z wybitnych artystek młodego pokolenia. Zabrzmią nieśmiertelne przeboje, utwory filmowe i operetkowe czasów międzywojennych: "Miłość Ci wszystko wybaczy", "Umówiłem się z nią na dziewiątą", "Powróćmy jak za dawnych lat", "Tango milonga", "Ostatnia niedziela" i wiele innych, np. z repertuaru Hanki Ordonówny, Eugeniusza Bodo, Toli Mankiewiczówny, Jana Kiepury. Artyści udowodnią tym samym, że muzyka łączy pokolenia i nie zna granic!

<https://www.kupbilecik.pl/baza/7158/Lata+20-te%2C+lata+30-te+-+Koncert+Muzyki+Przedwojennej+-+Orkiestra+Księżniczek/>

16.03, g.17.00 i 20.00 Scena Teatralna NOT w Gdańsku - spektakl „Kolacja dla głupca”

Tytułowa "kolacja dla głupca" ma być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszają wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera. To znakomita gra aktorska, wartka, zabawna akcja i zaskakujący finał.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/92168/Gda%C5%84sk/Kolacja+dla+g%C5%82upca+-+Cezary+%C5%BBak%2C+Bart%C5%82omiej+Topa/>

25.03, g. 19:00 Malbork - Ciekawa Klubokawiarnia, koncert Dr Misio (jak widać - to ich kolejny koncert, tym razem w innej Izbie niż Katowicka 😊 - przyp. SJ)

Jakubik powołał do życia kapelę, która dzięki współpracy ze znanymi polskimi autorami, takimi jak Krzysztof Varga czy Marcin Świetlicki, stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych zespołów w Polsce - a ich utwory to bezbłędny barometr nastrojów społecznych panujących w kraju nad Wisłą. Zespół gra ostrego rock'n'rolla, a ich koncerty to utrzymane w agresywnej konwencji muzyczne majstersztyki.

<https://malbork.twoje-miasto.pl/art-wydarzenia/koncert-dr-misio-w-ciekawej-i311001>

4.04, g. 20:00 Wejherowo - Wejherowskie Centrum Kultury - Koncert Sławka Uniatowskiego

Po gorąco przyjętej trasie The Best Of, w wypełnionych po brzegi salach, to druga odsłona koncertów Sławka Uniatowskiego z utworami jego największych idoli - Ciecowski, Wodecki, Sinatra, Zaucha.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/91936/Wejherowo/S%C5%82awek+Uniatowski/>

28.04, g. 19:00 Gdynia - Polsat Plus Arena Gdynia - The music of Zimmer & Williams & Morricone

To pierwszy w Polsce koncert muzyki filmowej poświęcony gigantom współczesnej muzyki kina - blisko 100-osobowa Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

<https://www.ebilet.pl/klasyka/muzyka-filmowa/john-williams>

I na koniec... Brodka: Sadza 2.0 - wiosenna kontynuacja trasy koncertowej (12.03 w Toruniu, a poza tym: w Poznaniu, Łodzi, Wrocławiu i Warszawie)

https://www.eventim.pl/artist/brodka/?affiliate=FKB&utm_source=facebook&utm_medium=sp&utm_campaign=brodka-ad.20230220

IZBA NOTARIALNA W LUBLINIE

Notariusz Małgorzata Wojtaszek

Chatka Żaka

W marcu pragnę zwrócić uwagę na unikalny **koncert muzyków francuskich**, który odbędzie się z okazji 40-lecia Alliance Française Lublin, w Akademickim Centrum Kultury i Mediów UMCS, Chatka Żaka.

Na scenie wystąpią światowej sławy wirtuozzi: **Éric Franceries** (gitara), **Jérémy Jouve** (gitara), **Jérémy Vannereau** (bandoneon), **Pierre Fouchenneret** (skrzypce). Projekt czterech muzyków został stworzony specjalnie na jubileuszową okazję.

Ten koncert to wyjątkowa gratka dla miłośników instrumentów strunowych i bandeonu!!!

10 marca 2023, godz. 19⁰⁰. Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS, Chatka Żaka. Lublin, ul. Radziszewskiego 16.

<https://lublin.afpolska.pl/evenement/uroczysty-koncert-40-lat-alliance-francaise-lublin/>

CSK Lublin

Natomiast zwolenników nie - współczesności zachęcam do obejrzenia widowiska (widowiska, nie występu!!!) **Shen Yun Performing Arts** prezentującego barwne i urzekające spektakle chińskiego tańca klasycznego i muzyki.

Występy Shen Yun są prezentacją tradycyjnej kultury chińskiej. To cudowne stroje, relaksująca muzyka, choreografia tworzona z udziałem nowoczesnych technik komputerowych, a przede wszystkim świetni tancerze światowego formatu.

Widowiska prezentowane przez Shen Yun to taneczno - muzyczne baśniowe opowieści o fascynującej, minionej kulturze - do oglądania przez wszystkich, niezależnie od wieku.

2 -3 marca 2023, godz. 19⁰⁰. Centrum Spotkania Kultur. Lublin. plac Teatralny 1.

<https://pl.shenyun.com>

IZBA NOTARIALNA W ŁODZI

Notariusz Rafał Jabłoński

Łódź, k...ulturalnie

albo z łódzkiej po kulturze miasta obwodnic

No i zbudowali te obwodnice wokół i mamy porobione (i jeszcze będą robić!) więc tym bardziej warto z nich zjechać. Tym bardziej, że teraz ze Ślunska to tylko 1,5 godziny.

Tym razem warto zobaczyć, jak odrabiamy lekcję i w cudze piersi się bijemy odreagowując grzeszki niepoprawności politycznej i grzechy zaniechania.

Gdzieś tam już przebrzmiał skandal z łódzkiej Filmówki, słusznie napiętnowano nadużycia w relacjach profesor-studentka, pracowała Wysoka Komisja, posypały się kary, obietnice poprawy i przyszedł czas artystycznego odreagowania.

I chyba udany, z podtekstem personalnym, świetnie zagrany. David Mamet nadaje się do tego znakomicie. Jego hollywoodzka, kameralna „**Oleanna**” z 1994 roku z Williamem H. Macy’em i Debrą Eisensteadt przeszła nieco bez echa, a ta z łódzkiego **Teatru Jaracza** przyciąga komplety, jest mocno aktualna i trochę ku przestrodze.

Dlaczego?

A to już zobaczcie sami i oceńcie czy to świat zwariował czy tylko jego aktorzy.

https://www.teatr-jaracza.lodz.pl/repertuar_kwiecien.html

Znacie?

To posłuchajcie **symfonicznie** tych kawałków, które lubimy bo... je znamy. A komuż nóżka niech chodzi przy hitach ABBY, Boney-M, Modern Talking czy słynnym albanowskim „**Felicità**”. Po raz kolejny można się przekonać, że wersje symfoniczne są nie mniej ciekawe i chwytliwe od swoich klasycznych oryginałów.

Przy słynnej łódzkiej „**Wytwórni**” - miejscu legendarnych koncertów jest świetny hotel więc się wygodnie wyśpicie.

Przybywajcie, śpiewajcie, tańczcie, a jak wam się spodoba formuła to rozważcie „**Queen symfonicznie**” - to kolejny hit objazdowy rodem z Łodzi.

„Wytwórnia” was zauroczy.

<https://ekobilet.pl/e/queen-symfonicznie-489812?evt=489812>

<https://ekobilet.pl/wytwornia/abba-symfonicznie-38093/508622-bilety-na-koncert>

A tego nie znacie!

Reymontowską „Ziemię obiecaną” znają (czyżby?..) wszyscy bo za sprawą mistrza Wajdy obejrzeni XIX-wieczną rozbuchaną fabrycznie Łódź na własne oczy. Nawet w Hollywood w 1980 roku przed galą Oscarów producenci dopytywali ile musiały kosztować takie dekoracje i szczęki z podłogi zbierali gdy słyszeli, że nic nie kosztowały bo to miasto, te **manufaktury** niezmiennione stoją i nadal pracują.

Teraz już faktycznie nie pracują, ale oko cieszą po rewitalizacji i zobaczyć je warto, przespąć się w nich warto, zjeść **leberkę** warto.

A w międzyczasie poczytać literacką polemikę ze światem stworzonym przez Reymonta. „**Bracia Aszkenazy**” Israela J. Singera (tak, tak - brata noblisty Izaaka Beshevisa Singera) to ściśle żydowska sceneria łódzka schyłku XIX wieku, Nielukrowany epos żydowskiego kupiectwa, rozpisana na osoby historia szalonego rozwoju miasta-molocha w tyglu polsko-rosyjsko-żydowsko-niemieckim.

To także pierwsza powieść obrazująca genezę zjawiska zwanego potem „żydo-komuną”, do dziś zresztą budzącego niezdrowe emocje.

Książka niezwykle barwna, emocjonalna, drapieżna i fascynująca. Nie można się oderwać.

Tu więcej o książce i autorze: https://pl.wikipedia.org/wiki/Bracia_Aszkenazy

tu recenzja: <https://nakanapie.pl/recenzje/blizniacy-z-miasta-lodzi-bracia-aszkenazy>

a kupicie ją w każdym sklepie z książkami.

IZBA NOTARIALNA W POZNANIU

Notariusz Szymon Posadzy

SPEKTAKLE

Teatr Polski

„Macocha” w reż. Błażeja Biegasiewicza

Realizatorzy podejmą w spektaklu próbę **zdekonstruowania** negatywnego wizerunku macochy, tak niespotykane jednomyślne i spójne na przestrzeni stuleci.

Aktorki, wcielając się w archetypowe postacie z bajek i baśni, przytoczą stare historie, spróbują zrozumieć, potępić, a być może okazać współczucie ich bohaterkom. Jednocześnie na kanwie prawdziwych świadectw zmierzają się ze współcześnie istotnymi problemami i zagadnieniami tej roli.

<https://teatr-polski.pl/spektakle/macocha/>

Teatr Nowy

„Kilka Dziewczyn/Some Girl(S)” w reż. Piotra Kruszczyńskiego

Wyobraź sobie, że właśnie zaczynasz nowy etap i dostajesz szansę jedną na milion: możesz spotkać się ze swoimi dawnymi miłośnikami, oczyścić aurę, pozamykać niedokończone sprawy. Kogoś przeprosić. Kogoś przytulić. Kogoś wysłuchać. Warunek jest jeden: musi Wam towarzyszyć kamera, dokumentująca każdą rozmowę.

To jak będzie: zgodzisz się?

<https://teatrnowy.pl/spektakle/kilka-dziewczyn-some-girls/>

„Woyzeck” w reż. Zdenka Pszczołowska

W małym miasteczku dochodzi do tajemniczego morderstwa ze szczególnym okrucieństwem. Pozorny spokój panujący w miejscowości znika, kiedy znaleziony zostaje trup Marii, matki dwuletniego dziecka. Główne podejrzania padają na Woyzecka, partnera zabitej kobiety.

Sprawa okazuje się jednak nieoczywista. W wirze wzajemnych podejrzeń i rosnącego niepokoju fakty ujawniają nie tylko możliwego sprawcę, ale także - a może przede wszystkim - mechanizmy, które generują opresję doprowadzającą jednostkę do wielorako pojmowanej ostateczności.

Pragnienie sprawiedliwości okazuje się utopią, a dobre intencje prowadzą w końcu do rozpadu świata.

<https://teatrnowy.pl/spektakle/woyzeck/>

Teatr Muzyczny w Poznaniu:

„Piękna i Bestia” Musical

Dawno, dawno temu, w dalekim kraju, w pięknym zamku, żył młody książę, którego czarodziejka uwięziła w ciele... bestii. Jeśli książę nauczy się kochać i zdobędzie wzajemną miłość, przekleństwo straci moc.

Ale czas ucieka...

Gdy z ofiarowanej przez czarodziejkę róży opadnie ostatni płatek, złego uroku nie da się już odwrócić. Wówczas Bestia i wszyscy jego domownicy pozostaną zaklęci na zawsze.

Czy znajdzie się ktoś, kto będzie umiał zajrzeć głębiej?

Dojrzyć piękno ukryte w sercu?

Ktoś, kto będzie w stanie pokochać... bestię?

<https://www.teatr-muzyczny.pl/spektakle/piekna-i-bestia/296>

IZBA NOTARIALNA W RZESZOWIE

Notariusz Paweł Białachowski

Zegar Zagłady ruszył.

Zegar Zagłady ruszył. **Doomsday Clock** wskazuje, że do północy zostało jeszcze 90 sekund. To mnóstwo czasu, nieprawdaż? Niezależnie od tego, jak mawiał nieodżałowany Freddie Mercury: „show must go on” 😊 Tak więc, aby korzystać z życia, trzeba znać możliwości.

Pragnę Wam przybliżyć Miasto w którym mieszkam, pracuję i korzystam z jego uroków:

PRZEMYSŁ

Na początek **ZAMEK KAZIMIERZOWSKI**, zwany tak od króla Kazimierza Wielkiego, wybudowany w miejscu murowanej rotundy i palatium z czasów Bolesława Chrobrego. Na dziedzińcu odsłonięto zarysy tych budowli oraz relikty romańskiej bazyliki trzynawowej. Zamek, obecnie w stylu renesansowym, położony na Wzgórzu Zamkowym, góruje nad miastem. Z platformy usytuowanej przy Zamku można podziwiać widok na część miasta i wijący się w dolinie San spływający z niedalekich Bieszczad.

W sąsiedztwie Zamku od strony południowej jest **Park Zamkowy** im. Marian Strońskiego (wybitnego przemyskiego malarza, ale o Nim to będzie szerzej przy następnej okazji).

Nad parkiem znajduje się **Stok Narciarski** z wyciągiem krzeselkowym i oświetleniem. Nawiasem mówiąc obecnie są świetne warunki na stoku i jeździ się rewelacyjnie (nawet nie wyciągam nart z bagażnika, by być zawsze przygotowanym do wyjazdu na stok i z trudem zmuszam się do pracy ;)

W Zamku, obecnie ma siedzibę **PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY i NAUKI ZAMEK**, której jest jednocześnie gospodarzem Zamku.

Od 30 lat swoją siedzibę ma również w Zamku **TEATR FREDREUM** (założony w 1869 roku, **najstarszy teatr amatorski** w Polsce i najprawdopodobniej w Europie (o Fredreum również przy innej okazji).

Na razie starczy, a teraz polecam serdecznie imprezy organizowane przez PCKiN Zamek w najbliższym czasie:

- WITEK KONCERT ULICY (Witold Mikołajczyk) - 25.02.2023 (sb) g. 18.00 (bilet - 90 zł);

Świetna oryginalna muzyka i doskonałe teksty. Fantastyczne wykonanie. Naprawdę.

- CZESŁAW MOŻIL solo - 09.03.2023 (czw) g. 19.00 (bilet: 75 zł - sala, 65 zł - balkon);

Chyba nie trzeba przedstawiać 😊

- BIG CYC AKUSTYCZNIE - koncert 10.03.2023 (piątek), bilet - 90 zł;

- SZTYWNY PAL AZJI - koncert 14.04.2023 (piątek), bilet - 70 zł;

Trzeci i czwarty - Legendy rocka, chyba o tym nikogo nie trzeba przekonywać, że to trzeba zobaczyć, bo przecież **zegar tyka, co nie?**

<https://kultura.przemysl.pl/artystyczna-jesien-2022-wybrane-wydarzenia/>

To tylko mała część atrakcji Przemysła.

Są jeszcze: Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Podziemna Trasa Turystyczna w Przemysłu, Twierdza Przemysł, Muzeum Dzwonów i Fajek, Arboretum w Bolestraszcach etc.

A tak blisko jest przecież Krasieczyn - z Zamkiem w stylu renesansowo-manierycznym.

Teren Izby Notarialnej w Rzeszowie jest **szczodrze obdarowany** wspaniałymi miastami i mniejszymi miejscowościami, w których bardzo wiele się dzieje. I tak,

W SANOKU

odbędzie się w dniach 21 do 26 marca 2023 roku impreza **GWIAZDY JAZZU** w Sanockim Domu Kultury, gdzie szczególnie można polecić występ **ADAM BAŁDYCH QUINTET** w dniu 24 marca 2023 roku, choć wszyscy artyści występujący w ramach tej imprezy są godni polecenia.

<https://www.sdksanok.pl/gwiazdy-jazzu-w-sdk.html>

Jako się rzekło zegar tyka, więc korzystajmy z życia póki czas 😊

Cdn.....???



IZBA NOTARIALNA W SZCZECINIE

Notariusz Grzegorz Mikołajczuk

Siedzibą naszej izby jest Szczecin - stolica województwa zachodniopomorskiego. Ja jednak zaproszę do siebie, na południe, do innego województwa - lubuskiego, którego północna część znalazła się w „jurysdykcji” apelacji szczecińskiej. Do położonej na północy owego województwa, jego stolicy - Gorzowa Wielkopolskiego, który choć z nazwy jest „wielkopolski”, to chyba poza tym, że podobnie jak Poznań leży nad Wartą, nic więcej wielkopolskiego w sobie nie ma.

Wbrew pozorom, Gorzów ma naprawdę **wiele do zaoferowania**.

Pomijając przepiękną przyrodę w postaci lasów okalających **położony, jak Wieczne Miasto, na siedmiu wzgórzach nadwarciański gród**, w których to lasach znajdziemy mnóstwo jezior, w samym Gorzowie warto zwrócić uwagę w szczególności na: Filharmonię Gorzowską - www.filharmoniagorzowska.pl, znany w Polsce ale i na całym świecie jazz club - Jazz Club Pod Filarami - www.jazzfilary.pl, Teatr imienia Juliusza Osterwy - www.teatr-gorzow.pl, muzea - www.muzeumlubuskie.pl.

Ponadto w naszym mieście odbywa się wiele cyklicznych wydarzeń kulturalnych, w tym:

Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa (Dni Cygańskie) - najstarszy i najbardziej profesjonalny oraz ceniony festiwal kultury i muzyki cygańskiej na świecie, który odbywa się w Gorzowie nieprzerwanie od 1989 roku, a kieruje nim kompozytor Edward Dębicki; główną gwiazdą festiwalu jest założony w Gorzowie **Cygański Teatr Muzyczny Terno**, a w kolejnych edycjach goszczą wykonawcy z całego niemal świata (m.in. Indie, USA, Rosja, Bałkany, Hiszpania, Francja, Niemcy i Szwecja, Słowacja, Rumunia, Węgry, Rumunia) - przełom maja i lipca;

Międzynarodowy festiwal orkiestr dętych „Alte Kameraden”, w którym orkiestry dęte rywalizują na najlepszy program koncertowy i najlepszą musztrę paradną, parując ulicami miasta - maj;

Wyścigi smoczych łodzi na rzece Warcie (aby każdy mógł poczuć się jak uczestnik słynnego The Boat Race Oxford vs. Cambridge), które we wszystkich kategoriach odbywają się na dystansie 200 metrów; każda drużyna musi składać się z 8 osób wiosłujących i bębniarza, który będzie nadawał tempo wiosłowania, w regatach wziąć udział może każdy - sierpień.

Przedstawione poniżej propozycje na marzec i kwiecień obejmują wydarzenia z udziałem lokalnych, gorzowskich (rodem bądź z zasiedzenia) wykonawców.

Poniższe instytucje mają oczywiście w swym repertuarze szereg innych ciekawych wydarzeń, o których więcej na stronach internetowych.

JAZZ CLUB POD FILARAMI

LEGEND (Adam Bałdych Quintet / Agata Szymczewska) – „to intrygująca próba re-interpretacji muzyki najwybitniejszego polskiego skrzypka i kompozytora - Henryka Wieniawskiego, którego postać rozpoznawalna jest i ceniona na całym świecie. Próbę tę podejmuje światowej klasy jazzman, skrzypek-improwizator Adam Bałdych, który zaprosił do współpracy wybitną instrumentalistkę, zwyciężczynię Konkursu im. Wieniawskiego Agatę Szymczewską. Oboje już dziś reprezentują ważny głos w światowej wiolinistyce, zarówno improwizowanej jak i klasycznej, a ich dorobek artystyczny dowodzi o niekwestionowanej pozycji wśród najwybitniejszych instrumentalistów. To niezwykle intrygujące spotkanie dwóch wybitnych skrzypków na granicy muzycznych estetyk bez precedensu !”; 18 marca, godz. 19:00
Wspomnieć muszę, że z Adamem Bałdychem uczęszczałem do tej samej szkoły średniej :)

FILHARMONIA GORZOWSKA

Koncert kameralny: „MUZYKA JEST KOBIECĄ!” (org. Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego); w programie między innymi: F. Liszt - II Rapsodia Węgierska, J. Strauss - Nad pięknym modrym Dunajem (ar. Ch. Mondrup), w opracowaniu na duet fortepianowy; 08 marca, g. 19:00.

Koncert symfoniczny: „FRANCUSKIE PEJZAŻE” (wyk: Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej); wieczór będzie należał do muzyki francuskiej i jej największych mistrzów przełomu XIX i XX wieku; 10 marca, g. 19:00.

Koncert oratoryjny: „MEIN JESU, GUTE NACHT... PASJA WG JANA SEBASTIANA BACHA” (wyk. Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej); w programie chóry, chorały, recytatywy i arie z Pasji wg św. Jana BWV 245, Pasji wg św. Mateusza BWV 244 oraz kantaty *Ich habe genug* BWV 82 Johanna Sebastiana Bacha; 31 marca, g. 19:00.

Koncert symfoniczny: „KLASYCZNIE I BAŚNIOWO” (wyk: Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej); „Koncert „Klasycznie i baśniowo” to spotkanie z muzyką dwóch wielkich twórców - Ludwiga van Beethovena i Maurice'a Ravela. Dzieła, które usłyszymy, są nie tylko wyrazem mistrzowskiego i indywidualnego stylu każdego z twórców. To również dwa muzyczne światy, które dzieli ponad sto lat; dwa różne wymiary muzyki i dwie odmienne intencje towarzyszące jej powstaniu.”; 14 kwietnia, g. 19:00.

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

Od 11.03 spektakl „**Zemsta**”, jak przeczytamy na stronie teatru: „(...) w całej polskiej literaturze trudno o komedię, po którą teatry i reżyserzy sięgają częściej i chętniej. Mamy tu dowcipną, kryształowo przejrzystą intrygę, a w niej galerię postaci ulepionych z odwiecznych ludzkich słabości. Każda napisana jest tak, że zaczynamy tęsknić, gdy tylko na moment zniknie ze sceny. Ponadto wartkie, prześmieszne dialogi podawane w zawrotnym tempie ośmiozłotkowego wiersza, którego Fredro był i pozostaje mistrzem. I jeszcze polszczyzna, bardziej współczesna niż mogłoby się zdawać. To język fredrowski, przetykany w prawdzie archaizmami, ale cięty i uwodzący precyzją, jakiej próżno szukać w naszej powszedniej, gazetowo-internetowej paplaninie. Zaś rolę i przywilejem Teatru jest spojrzeć na wspomniane elementy fredrowskiego arcydzieła przez pryzmat współczesności, zbudować z nich na scenie „zwierciadło”, w którym warto się przeglądać”.

IŻBA NOTARIALNA W WARSZAWIE

Notariusz Jacek Kossewski

APHKHAZETI

Notariusze, którzy w 2019 roku uczestniczyli w Rajdzie Rejenta w Gruzji mogli posmakować na żywo elektryzujących tańców narodowych w wykonaniu gruzińskich artystów.

W marcu będzie mógł tego doświadczyć każdy notariusz. Są jeszcze dostępne bilety na **zachwycające show, jakiego w Polsce jeszcze nie było!** Etniczność, balet i nowoczesność w gruzińskim wydaniu.

13 marca 2023 roku o 19:00 w Operze Narodowej mieszczącej się w gmachu Teatru Narodowego w Warszawie będzie miało miejsce spektakularne wydarzenie.

Wystąpi Gruziski państwowy balet APHKHAZETI z chórem i orkiestrą. APHKHAZETI to tradycyjna muzyka gruzińska w zupełnie nowej odsłonie, wykonana przez orkiestrę na żywo, a także widowiskowe tańce ze wszystkich regionów Gruzji!

Będzie to wyjątkowe połączenie gruzińskiego tańca, zakorzenionego w tradycji narodu gruzińskiego, ze współczesną choreografią i muzyką. APHKHAZETI to zespół założony w 1931 roku na terenie Abchazji, który koncertuje po całym świecie, przybliżając widzom wszystko, co w gruzińskiej kulturze najpiękniejsze - tradycję, folklor i eksplozję energii.

Wojna w Abchazji i rosyjska okupacja regionu zmusiły artystów, by przenieść się w 1992 roku do stolicy Gruzji - Tbilisi, ale mimo trudności, APHKHAZETI zachował swój charakter i niepowtarzalny koloryt!

W 2021 roku - wraz z pojawieniem się młodego i utalentowanego dyrektora artystycznego, legendarnego Bachana Chanturia - rozpoczął się nowy etap w historii zespołu. Przez wiele lat był on jednym z głównych solistów Baletu Narodowego Gruzji Sukhishvili, a swoje doświadczenie i cały talent wykorzystał, by stworzyć nową choreografię do tradycyjnych tańców. Zaprosił znanych kompozytorów gruzińskich, wspólnie przygotowali niepowtarzalny akompaniament muzyczny i to właśnie ten program - **Choreonicon** - zaprezentuje w Polsce!

Czas trwania - 2 godziny.

Bilety na koncert w Warszawie na stronie Eventim.pl

Jeśli do Warszawy masz za daleko, pod poniższym linkiem możesz sprawdzić terminy koncertów w innych miastach oraz kupić bilety.

<https://pankoncert.pl/gruzinski-panstwowy-balet-aphkhazeti/>

APHKHAZETI będzie koncertował w Polsce w dniach 11-19 marca 2023 r.

(Kto z Państwa jest ciekawy jak ich występ może być odebrany – zapraszam do części VENI VIDDI, gdzie pisze o tym Nasza Anety Budna z Izby Białostockiej – przyp. SJ)

Och-Teatr

Czy byliście już w teatrze, w którym widzowie otaczają scenę z przodu i z tyłu?

Nie?

Czas to naprawić i odwiedzić Och-Teatr. Mieści się przy ulicy Grójeckiej 65 w Warszawie.

Okazja ku temu wyjątkowa. Jeśli do tej pory skutecznie wykręcaliście się od protokolowania zebrań wspólnoty mieszkaniowej, to nareszcie możecie bez stresu wybrać się na takie zebranie.

Wspólnota Mieszkaniowa to komedia obyczajowa w reżyserii Krystyny Jandy na podstawie sztuki Jiříego Havelki!

To możliwość zaobserwowania prawdziwego ludzkiego charakteru, który ujawnia się podczas wyboru przewodniczącego, protokolanta, skrutatora, i... spis zużycia wody, który nigdy nie odpowiada liczbie zameldowanych osób. Wspólnota Mieszkaniowa to okazja do zobaczenia przekroju współczesnego społeczeństwa z jego kompleksami, niesnaskami i układami.

Najlepszy czeski humor w doskonałej polskiej obsadzie.

Na scenie spotkamy między innymi: Agnieszkę Więdłochę, Piotra Ligienza, Katarzynę Żak, Cezarego Żaka, Mirosława Kropielnickiego.

Na spektakl Wspólnota Mieszkaniowa, Och-Teatr zaprasza w dniach 29, 30 i 31 marca o 19:30. Bilety do nabycia na stronie:

<https://ochteatr.com.pl/event-data/3797/wspolnota-mieszkaniowa>

Do zobaczenia w teatrze

IŻBA NOTARIALNA WE WROCŁAWIU

Notariusz Beata Mizia - Muc

NIE TYLKO WROCŁAW....

Prządka Trio & Chris Schittulli z koncertem Romantic Paris...

Sylwia będzie zachwycona...

W programie największe przeboje:

Edith Piaf, Charlesa Aznavoura, Joe Dassin

(Przyp. SJ - No i jest zachwycona 😊 - bo ktoś oprze się: „Et si tu n'existais pas...” - <https://www.youtube.com/watch?v=DfYr5Vh3wXI>)

a nadto francuskich akordeonistów z lat 20-30 ubiegłego wieku.

Nie zabraknie też kompozycji współczesnego francuskiego akordeonisty Richarda Galliano i legendarnego Argentyńczyka Astora Piazzolli.

25 marca - Kłodzko - XXI dzień akordeonu.

<https://doba.pl/dkl/artyku/25-marca-klodzko-xxi-dzien-akordeonu-czyli-muzyczna-uczta-dla-fanow-tego-instrumentu/35705/0>

<https://wieslawprzadka.com/>

WROCŁAW...

The music of Hans Zimmer & John Williams & Ennio Morricone Koncert Muzyki Filmowej

Pierwszy w Polsce koncert muzyki filmowej poświęcony gigantom współczesnej muzyki kina; podczas dwugodzinnego widowiska zaprezentowane zostaną najbardziej znane i utytułowane utwory kompozytorów z filmów takich jak: **Batman, Incepcja, Piraci z Karaibów, Harry Potter, Jurassic Park, Star Wars czy Cinema Paradiso** (z naciskiem na ten ostatni...). Stuosobowa Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyktando Macieja Sztora wykona oryginalne partytury, całość dopełni specjalnie przygotowana projekcja światła. 03.03, g. 19 - Hala Stulecia

<https://halastulecia.pl/wydarzenie/koncert-muzyki-filmowej-the-music-of-hans-zimmer-john-williams-ennio-morricone-2/>



ZAGADKA

UFFOLUDKI

Zagadka, czyli kartkówka z ostatniego UFFO

Czyja Postać

została uwidoczniiona na kubku z porcelany śmielowskiej,
projektu Adama Spaty,
po który tak ochoczo sięga osoba na zdjęciu



Rozwiązanie - jeszcze w tym numerze

Nagrodą - „satysfakcja gwarantowana”



Notariusz Zenon Chudek

Chciałbym zaproponować tę oto nową rubrykę, choć obawiam się, że niektórzy mogą uznać ją za niepotrzebną, a informacje w niej zawarte za jeszcze mniej użyteczne, niż (skądinąd bardzo interesujące) propozycje koleżanek i kolegów z Gdańska czy Białegostoku. Z Katowic do Italii jest daleko jak do Koszalina (choć z drugiej strony tam, na południe, można polecieć samolotem). Nie wiem z jak wielką nadzieją piszą „wysłannicy” ze Szczecina czy z Lublina, ja osobiście nie wierzę, że ta rubryka zachęci kogokolwiek do odwiedzenia Mediolanu albo Rzymu. Być może jednak jakiś

miłośnik kuchni, wina i zabytków pięknej Italii

tam się akurat wybiera i nie będzie wiedział co robić z wolnym czasem?

Najadł się, napił, zdjęcia porobił i co teraz?

Dla takiej właśnie osoby są przeznaczone poniższe informacje.

W **Ercolano (Herkulanum)** pod Neapolem, w **muzeum Reggia di Portici**, można zobaczyć unikatowe przedmioty z drewna, które zachowały się w 20 metrowej warstwie błota wulkanicznego, jakie zalało miasto w czasie wybuchu Wezuwiusza w 79 r.n.e. Wystawionych jest ich 120 spośród drzwi, okien, łóżek, szaf, skrzyń i stołów. Wystawa potrwa do 31 grudnia.

W **Rovigo (Emilia Romagna)**, w **Palazzo Roverella**, w dniach od 25 lutego do 25 czerwca br. odbywa się wystawa obrazów Renoir’a, z okresu postimpresjonistycznego. Po wyprawie malarza do Italii w 1881 roku i poznaniu przez niego włoskich dzieł renesansowych rozpoczął się w jego twórczości okres klasycystyczny.

W **Wenecji**, w **Palazzo Loredan**, wystawione zostały karykatury stworzone przez mistrzów malarstwa włoskiego. Są tutaj m.in. dzieła Tiepolo a także 18 rysunków Leonardo da Vinci. Wystawę można obejrzeć do 27 kwietnia br.

Na koniec coś dla tych co jednak wolą wino. W **Bolonii** ma miejsce w tych dniach **Slow Wine Fair**, impreza winiarska, na której prezentowanych jest tysiące win z całego świata, głównie produkowanych metodą biologiczną i biodynamiczną (wina eco). Dla publiczności otwarta jest jedynie 26 lutego w godzinach od 12 do 19. Wstęp 39 euro. Cin cin!

Kulturalne zakończenie:

„Kto dobrze poznał Włochy, a zwłaszcza Rzym,
ten już nigdy nie będzie całkiem nieszczęśliwy” /Goethe/



L'ÉLÉMENT FRANÇAIS

Notariusz Sylwia Jankiewicz

Paryskie kafejki v: ataki bombowe

Parę lat temu, gdy w środku pandemii ktoś rozsyłał - zapewne tak dla „urozmaicenia” - maile grożące atakami bombowymi na biura rad izb oraz na kancelarie, zadawałam sobie pytanie

co znaczy "Człowiek"

Obejrzałam wówczas fragment filmu: "Le salaire de la peur" - „Cena strachu” z 1953 roku. Opowiadał o ludziach, desperatach, którzy „gdzieś na końcu świata” dla zarobku przewozili ciężarówkami nitroglicerynę. W środku abstrakcyjnie niebezpiecznej sytuacji, jeden z nich zapytał drugiego, na co miałby ochotę. Usłyszał, że...

napiłby się doskonałej, zimnej Lemoniady w jednej z Paryskich Słonecznych Kafejek

Gdy więc poradziliśmy już sobie z bombami, przyszła mi do głowy Rymowanka, którą dedykuję „Pewnej L.” Fragmenty wiersza niektórzy znają. Skoro bomby nas nie pokonały, to częstochowskie rymy tym bardziej. *Odwagi!*



PARYSKIE KAFEJKI

W marcu, kiedy koty zdrowo już harcują
A psy stróżujące ogrodów pilnują

Gdy na spacer chętniej wychodzimy sami
Wiedząc, że i Wiosna i Słońce przed nami

Zanim przyrządzimy świąteczne pokarmy
Nim wolnego czasu doświadczymy karmy

Każdy z nas powinien znaleźć "Paryż" taki,
W którym kłopot znika i czuć życia Smaki

Odrzućmy precz trudy, bomby, zamieszanie
Co ma stać się w Świecie to i tak się stanie

Spróbujmy więc ulżyć naszemu Duchowi
W tym wiosennym czasie niech nam się odnowi

"Paryskich kafejek" z zimną Lemoniadą
Niech skosztuje w pędzie z całą Życia swadą

Odetchnie powietrzem mającym moc: Wina
Chartreuse, Ducha Puszczy - nic go nie powstrzyma

Paryskie kafejki wciąż jeszcze przed Nami
Chodzi się do takich nie tylko parami

Latem, kiedy Słońce gorąc swój wylewa
Gdy słaby cień dają nieruchome drzewa

Słowem, kiedy upał, jak problem w ukryciu
Z trudem daje ludziom pozostać przy życiu

Nie zapomnij wówczas, że w swoim "Paryżu"
Znajdziesz też Libido - lepsze niż w anyżu

Każdy z nas poza tym inny Dar posiada
Każdemu Opatrzność w inny sposób rada

Jeśli komuś wino lub absynt smakuje
Niechaj się odważy, wszystkiego skosztuje

"Wódeczka" jak olej: gęsta, kiedy zimna
Z Lemoniadą chłodną pita być powinna

A gdzież lepszą znajdziesz, jeśli nie w "Paryżu"
Gdzie się zapomina o najcięższym krzyżu

Życzymy więc dziś sobie, w ten czas przedświąteczny
By "Paryż" każdego był po prostu wieczny

Aby przebywając w jego Aurze cudnej
Pokonać wnet można, to co bywa trudne

A dla tych, którzy go jeszcze nie znaleźli - Malcolm McLaren & Catherine Deneuve. Voilà!

<https://www.youtube.com/watch?v=EQAzmMnqj3s>



Zastępca Notarialny Dominika Jakowiecka-Pawelec

SERCE NA SCENIE

Spodziewam się, że większość z Was była na przedstawieniu baletowym raz lub dwa razy w życiu, zapewne przy okazji. Może otrzymaliście bilety w prezencie, a może byliście ciekawi, czym ten balet jest i wybraliście najbliższe czasowo przedstawienie, na które były jeszcze dostępne bilety. Jest też szansa, że ktoś polecił Wam przedstawienie baletowe i właśnie na nie się wybraliście. Finalnie, może nigdy nie widzieliście żadnego baletu lub, tak jak ja, szukacie ciekawych realizacji baletowych na europejskich scenach.

Niezależnie od tego, w której grupie jesteście, chciałabym Wam przybliżyć

krótki przewodnik po świecie baletu.

Postaram się wskazać, jakie spektakle baletowe warto oglądać i kiedy można stwierdzić, że faktycznie obejrzelśmy dobry balet. Oczywiście nie pominę poleceń spektakli, które można zobaczyć jeszcze w tym sezonie.

Niewiele osób wie, że w Polsce mamy **aż dziesięć scen baletowych**.

Funkcjonuje dziesięć teatrów, które realizują bardzo zróżnicowany repertuar. Balet prezentowany przez profesjonalnych tancerzy baletowych można zobaczyć w: Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu, Poznaniu, Krakowie, Bydgoszczy, Białymstoku, Bytomiu, Łodzi i Szczecinie.

Repertuar tych teatrów różni się głównie ze względu na liczbę tancerzy i tancerek w zespole baletowym. Do wielu przedstawień klasycznych niezbędne jest, aby równocześnie na scenie tańczyła większa liczba tancerek zespołu baletowego. Dla przykładu, w balecie „Jezioro Łabędzie”, w pierwszym akcie, powinniśmy zobaczyć równocześnie na scenie ponad dwadzieścia cztery tancerki, zaś do tzw. *tańca cieni* w przedstawieniu „Bajadera” wymaga się co najmniej dwudziestu sześciu tańczących, aby uzyskać zamierzony przez choreografa efekt.

Z tego powodu, mniejsze zespoły baletowe przedstawiają bardziej autorskie podejście do przedstawień, wystawiając ciekawe etiudy, podczas gdy na deskach Teatru Wielkiego

możemy zobaczyć niemalże każdy klasyczny lub współczesny balet, gdyż ów teatr dysponuje większą liczbą profesjonalnych tancerzy.

Teraz czas na najbardziej nurtującą kwestię. Na jaki balet się wybrać?

Od razu odpowiem, że każdy rodzaj baletu, który Wam się spodoba, jest wspaniałym wyborem. Jeżeli potrzebujecie odrobiny nakierowania, to służę pomocą.

W dużym skrócie, balet dzieli się na tzw. balet **klasyczny i współczesny**.

Przykładami baletu klasycznego są: „Jezioro Łabędzie”, „Giselle”, „Bajadera”, „Romeo i Julia”, „Onegin”, „Don Kichot” (zobaczycie go jeszcze w tym sezonie w Warszawie i Poznaniu) lub „Dziadek do Orzechów”. Produkcje te oparte są na różnych historiach, zwykle romantycznych i pełnych motywów fantastycznych, które prezentowane są w oparciu o tradycyjną choreografię, która została stworzona na początku XX wieku i wykorzystywana jest do dziś. Jeżeli zdecydujecie się obejrzeć balet klasyczny, to polecam zapoznać się przed spektaklem z *libretto*. Znajdziecie je zwykle w *foyer*, na tej samej kartce, co obsadę. Dzięki temu będziecie wiedzieli, która z postaci Wam się najbardziej podobała i co za tym idzie, który tancerz lub tancerka tańczyła Waszym zdaniem najlepiej. Potem pozostaje Wam tylko słuchać muzyki i podziwiać historię.

Jeżeli waszym zamierzeniem jest zobaczyć coś **nieco bardziej współczesnego**, to na polskich scenach znajdziemy kilka **tryptyków baletowych** (trzy krótsze przedstawienia baletowe, zazwyczaj różnych choreografów).

W tym miejscu warto polecić tryptyk **„BER”**, który będziecie mogli zobaczyć w kwietniu w Poznaniu (tu szczególnie polecam dzieło Alexandra Ekmana) lub **„Obsesje”**, które będą wystawiane także w kwietniu w Warszawie (przyjrzyjcie się również „Moving Rooms” w choreografii Krzysztofa Pastora).

Współczesny balet definiuje **buzująca fizyczność tancerzy oraz wszechobecna abstrakcja**. Jednak jest to świetny wybór na pierwsze przedstawienie baletowe.

Nie obędzie się bez moich konkretnych rekomendacji.

Na pierwszy ogień wybrałam niełatwą produkcję, **„Giselle”**.

Jest to kwintesencja klasycznego baletu, który powstał jako adaptacja powieści z nurtu romantyzmu. Składa się z dwóch aktów o wyróżniających się sceneriach - pierwszą wiejską i ludyczną, drugą - mroczną i tajemniczą.

Akt pierwszy rozgrywa się w wiejskim miasteczku, gdzie też poznajemy tytułową Giselle.

W Giselle zakochany jest młody leśniczy Hilarion, jednak jej serce należy do Alberta. Albert jest zaś księciem, a dzięki temu, że odwiedza Giselle w przebraniu, nie zna ona jego sekretu. Podczas festiwalu winobrania (tu zobaczycie skoczne tańce zespołu baletowego), do wioski zawija orszak królewski wraz z narzeczoną Alberta. Wtedy też księżę tajemniczo znika. Zabawa trwa, zaś podczas niej Hilarion odkrywa ukrytą szablę Alberta i demaskuje pochodzenie ukochanego Giselle. Gdy Giselle dowiaduje się, że Albert ma narzeczoną, popada w obłąd i umiera. W tym akcie zwróćcie uwagę na scenę obłądki Giselle, która wymaga dobrych umiejętności aktorskich tytułowej tancerki.

Drugi akt, osobiście mój ulubiony, rozgrywa się na cmentarzu.

Na początku widzimy grób Giselle, do którego zbliża się Hilarion, jednak zostaje on przegrany przez willidy - duchy kobiet, które zmarły z powodu ukochanych i niewiernych im mężczyzn. Gdy wybija północ, na cmentarzu pojawiają się owe upiorzyce wraz z ich królową Mirtą (tu zwróćcie uwagę na ikoniczny taniec willid). Potem do grobu Giselle zbliża się Albert, któremu ukazuje się duch ukochanej i udaje mu się zatańczyć ze zjawą. Następnie na cmentarzu ponownie pojawia się Hilarion. Willidy mszczą się na mężczyznach zmuszając ich do tańca aż do utraty życia i tak też rozprawiają się z Hilarionem. Albert zaś, który miał też zakończyć swoje życie w ten sposób, zostaje uratowany dzięki Giselle.

Wspaniałą i nowoczesną wersję tego baletu stworzył **choreograf Akram Khan**. Ostatnio była wystawiana w lutym 2023 w Austrii, jeżeli będzie można ją jeszcze zobaczyć, to na pewno o tym poinformuję.

Od drugiego do czwartego marca można obejrzeć „Giselle” w Operze Bałtyckiej, zaś od dwudziestego ósmego do trzydziestego kwietnia - w Operze Wrocławskiej. Bilety na obie produkcje są jeszcze dostępne.

W kwietniu „Giselle” wystawiana będzie też na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Gdy to piszę, są jeszcze dostępne bilety na to przedstawienie, lecz jeżeli nawet nie uda się Wam ich zdobyć, to mam jeszcze jedną alternatywę.

Do dwudziestego szóstego czerwca można obejrzeć Polski Balet Narodowy (PBN) Teatru Wielkiego w Warszawie **na serwisie streamingowym**. Nagranie zrealizowano podczas listopadowego spektaklu, który miałam przyjemność obejrzeć i bez wątpienia mogę polecić.

Podczas oglądania, warto zwrócić uwagę na scenografię i kostiumy, które zostały zainspirowane pracami stworzonymi przez **Andrzeja Kreutz Majewskiego** do spektaklu wystawionego na deskach Teatru Wielkiego w 1976 r.

W drugim akcie polecam przejrzeć się postaci Mirty (królowej willid), w którą wcieliła się **Natalia Pasiut**. Bardzo spodobała mi się jej interpretacja okrutnej i bezlitosnej Mirty. Natalia Pasiut jest młodą solistką PBN, która została awansowana na tę pozycję w 2022 roku; spodziewam się, że w przyszłym sezonie zobaczymy ją w jeszcze lepszych produkcjach.

Spektakl można zobaczyć [POD TYM LINKIEM](#).



BYŁO, JEST, BĘDZIE. Z CZĘSTOCHOWY

Notariusz Arkadiusz Szkurat

XXXIV Regionalne Spotkania Recytatorskie - Wrażliwość na słowa - 19 kwietnia 2023 r. Konkurs dla dzieci i młodzieży.

<https://rok.czestochowa.pl/n/xxxiv-regionalne-spotkania-recytatorskie---wrazliwosc-na-slowa-362>

XXVI MIĘDZYNARODOWY KONKURS CYFROWEJ FOTOKREACJI CYBERFOTO 2023 - 28 marca 2023 r.

<https://rok.czestochowa.pl/n/xxvi-miedzynarodowy--konkurs-cyfrowej-fotokreacji-cyberfoto-2023-349>

XXVIII Regionalny Konkurs „Palma, Pisanka, Marzanna” - 15 marca 2023 r. Dąbrowa Zielona

<https://rok.czestochowa.pl/n/xxviii-regionalnego-konkursu-palma--pisanka--marzanna-379>

Koncert Prime Orchestra - Akademickie Centrum Kultury Politechniki Częstochowskiej - 12 marca 2023 r. Muzyczne show połączone z własnymi orkiestrowymi wersjami ścieżek dźwiękowych najśłynniejszych kultowych filmów.

<https://cgk.czestochowa.pl/wydarzenie/3531>

Stand-up Abelard Giza z programem „Samertajm” - Filharmonia Częstochowska - 14 marca 2023 r.

<https://cgk.czestochowa.pl/wydarzenie/3654>

Ed Cherry/Arek Skolik „Project+” Kino Studyjne OKF Iluzja - 15 marca 2023 r.

Nowojorski gitarzysta jazzowy wraz z polskimi muzykami jazzowymi - Ed Cherry, Arek Smolik, Maciej Kitajewski, Paweł Palcowski.

<https://cgk.czestochowa.pl/wydarzenie/3655>

VENI VIDI Z KONCERTÓW

Notariusz Sylwia Jankiewicz

„NIGHTWISCH”

Promocja albumu „Human. :II: Nature” Arena Gliwice, grudzień ub. r. - byli i są zapewne zdziwieni zwolennicy dotychczasowego brzmienia tego zespołu, jak zwykle z jego twórcą Tuomasem Holopainenem oraz obecną od kilku już lat wokalistką Floor Jansen, a wcześniej m. in. z legendarną Tarją Turunen:

- jak w „Wisch I Had An Angel” - [Nightwish - Wish I Had An Angel \(OFFICIAL VIDEO\) - YouTube](#)

- czy w baśniowym „Walking in the air” - <https://www.youtube.com/watch?v=B90VnG6FR0>

Na albumie „Human. :II: Nature” mniej znajdują ostrego brzmienia; więcej nut nawiązuje tu do relacji człowieka z naturą, czy sztuką, a utwory oscylują od rocka do metalu, folku, aż po neoclassical. A jednak od pojawienia się albumu w 04.2022, pomimo przekładania trasy koncertowej, już w ciągu kilku miesięcy znalazł się on na trzecim miejscu najlepiej sprzedawanych płyt w naszym kraju. „Nightwish” to klasa sama w sobie. No bo jak oderwać się choćby od przepięknego „Shoemaker” - https://www.youtube.com/watch?v=Rjp_DfvJimg

„KREATOR”

Kreator to właściwie legenda trash metalu. Powstał z 1982 roku, początkowo jako Tyrant, później Tormentor, założony w Essen przez Milanda „Millę” Petrozzę - wokalistę i gitarzystę.

Pierwszy album „EndlessPain” został nagrany w 10 dni, a następny „Plesure to Kill” potwierdził zamiłowanie zespołu do niezwykle ciężkiego i szybkiego brzmienia. Niech ogólny klimat zobrazuje późniejszy utwór „Hate Über Alles”. **Szczerze mówiąc, nieźle się natrudziłam, by wybrać takie oficjalne wideo, które nie będzie szczególnie obrazoburcze. Ta muzyka to żywioł, ale zaprawiona sceniczną symboliką bardziej niż dosłownością.**

Uwaga - dość głośno ✈️ [KREATOR - Hate Über Alles \(OFFICIAL MUSIC VIDEO\) - YouTube](#)

W Polsce Kreator już oczywiście występował. Ostatnia płyta trochę dziwi uważnych fanów, nie tylko jeśli chodzi o styl, lecz także o nie całkiem zrozumiałe wtrącanie żeńskiego wokalu. A jednak wybraliśmy się na najbardziej chyba oczekiwany koncert. Oczekiwany także z racji tego, że był wielokrotnie przekładany. Pierwszy - miał odbyć się w Tauron Arenie Kraków już ponad trzy lata temu.

Okazuje się, że byliśmy jednymi z ponad 50 tys ludzi, którzy trzymali bilety od 2020 roku

I oto 17 lutego 2023 Kreator zagrał w Klubie Stodoła. Nie należę do „uważnych fanów”, lecz wiele było tych rzucających się w ucho i w oko odmienności, także w scenografii - nie zawsze oczekiwanych lotów. Może to kwestia zmiany miejsca i jego rozmiarów, a może zupełnie czego innego. Pierwsze co przyszło mi do głowy po koncercie, to czy znowu się wybiorę.

VENI VIDI

Z IZBY NOTARIALNEJ W BIAŁYMSTOKU

Notariusz Aneta Budna

„Aphkhezeti”

Ci, którzy nie zdążyli na wzmiankowany w poprzednim numerze występ artystów gruzińskiego baletu Sukhishvili, który występował w Polsce w lutym, jeszcze mają szansę.

Tym razem z kulturą Gruzji zapoznają nas członkowie **Państwowego baletu Gruzji "Aphkhezeti"** z chórem i orkiestrą. Publiczność Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku już dwa lata pod rząd miała szansę podziwiać występy artystów z tego kraju.

Byłam, i z pełnym przekonaniem polecam. Każdy, kto myśli, że to folklor, pokaz kostiumów, że to nie jego estetyka, niech da się przekonać. To szansa na uczestniczenie w czymś tak perfekcyjnym, że zmierzającym do zawodowej boskości. To szansa, żeby zaznać, tak trudnego do osiągnięcia, 100 procentowego zaangażowania ciała i umysłu w to, co dzieje się tu i teraz.

Zapraszam:

- 11.03.2023 **Olsztyn**, Filharmonia Warmińsko-Mazurska a nadto (może będzie łatwiej zachęcić):
- 12.03.2023 **Zabrze**, Dom Muzyki i Tańca
- 13.03.2023 **Warszawa**, Teatr Wielki Opera Narodowa
- 15.03.2023 **Lublin**, Centrum Spotkania Kultur
- 16.03.2023 **Tarnów**, Centrum Sztuki Mościce
- 17.03.2023 **Kielce**, Kieleckie Centrum Kultury
- 18.03.2023 **Częstochowa**, Filharmonia Częstochowska
- 19.03.2023 **Łódź**, Teatr Wielki w Łodzi

ROZWIĄZANIE ZAGADKI



Tamara Kempicka

CRN?